GRUPO ZETA
www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

Nº 337 MAYO 2013. 2,95 € (CANARIAS 3,10 €). CON DVD 9,90 € (CANARIAS 10,05 €)

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Solo 2,95 €

Jorge Javier

¡¡¡En pelotas!!!

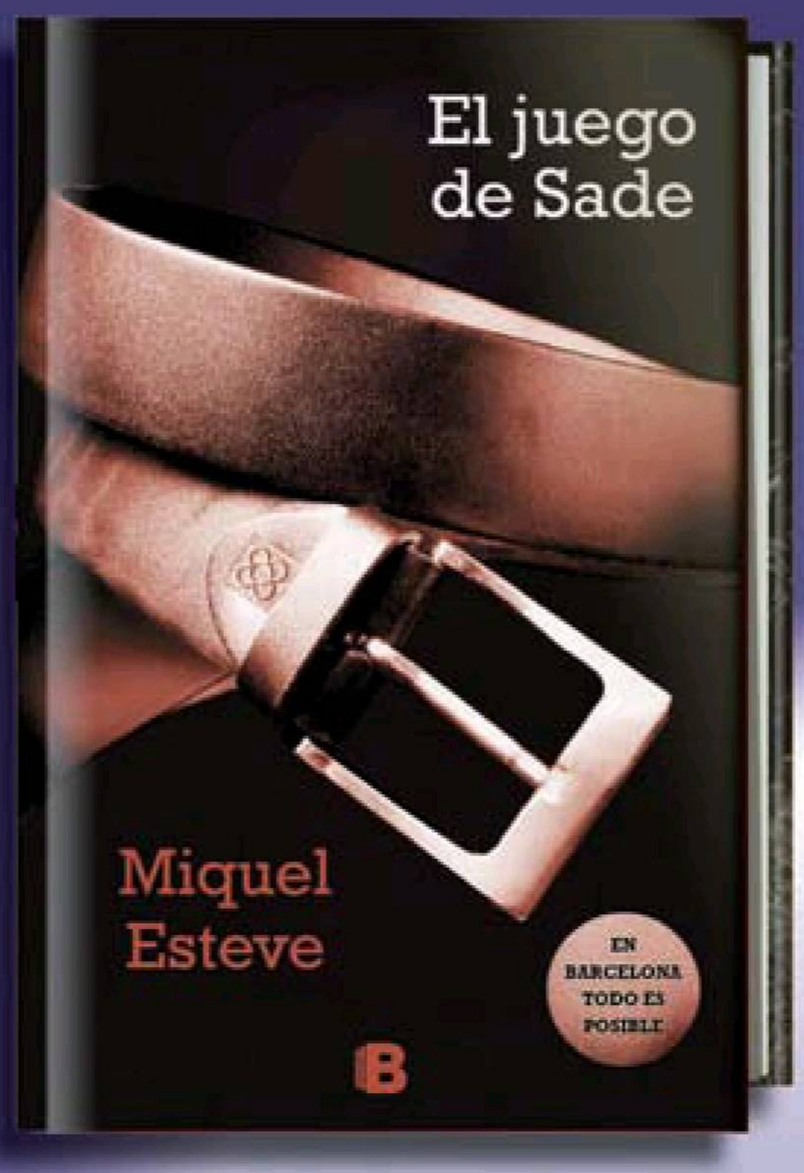
Y además:
Bodas swinger
Brasileñas de infarto
Judith Diakhate
El Berlín de Bowie

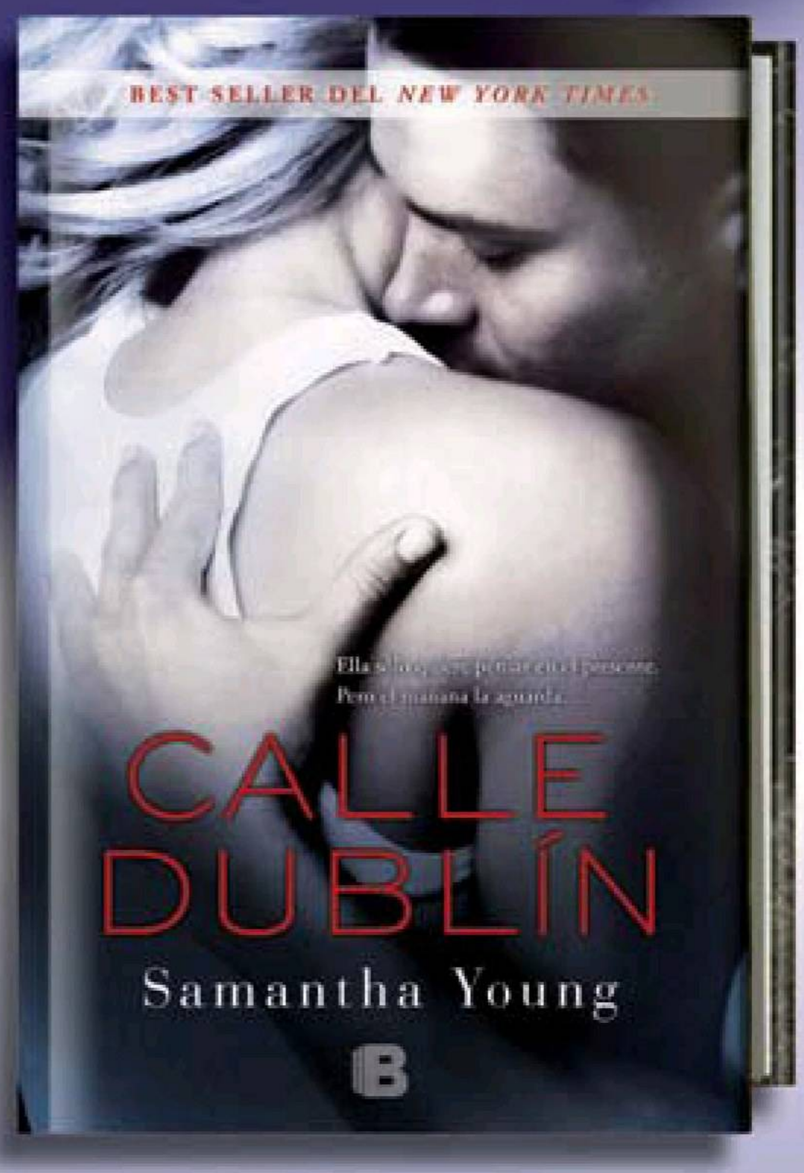
DVD ¡GRATIS!

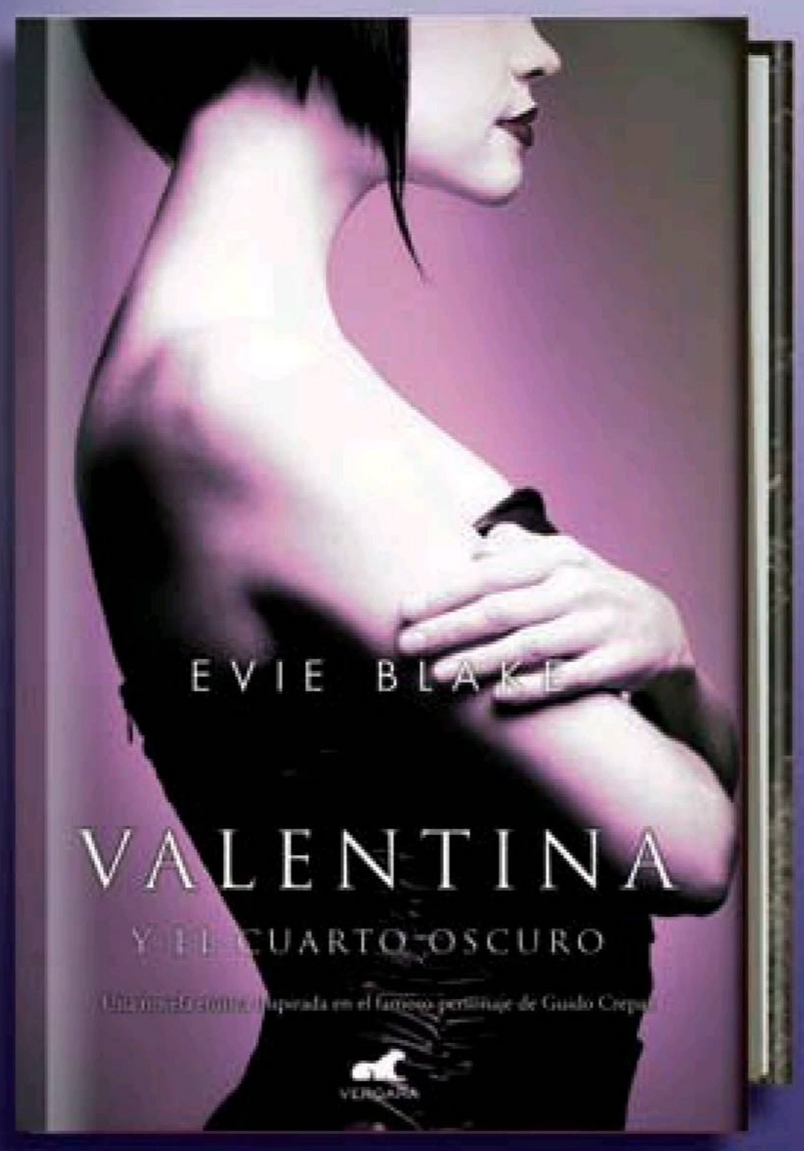
SUICIDE GIRLS
Las diosas del erotismo indie, como nunca las habías visto

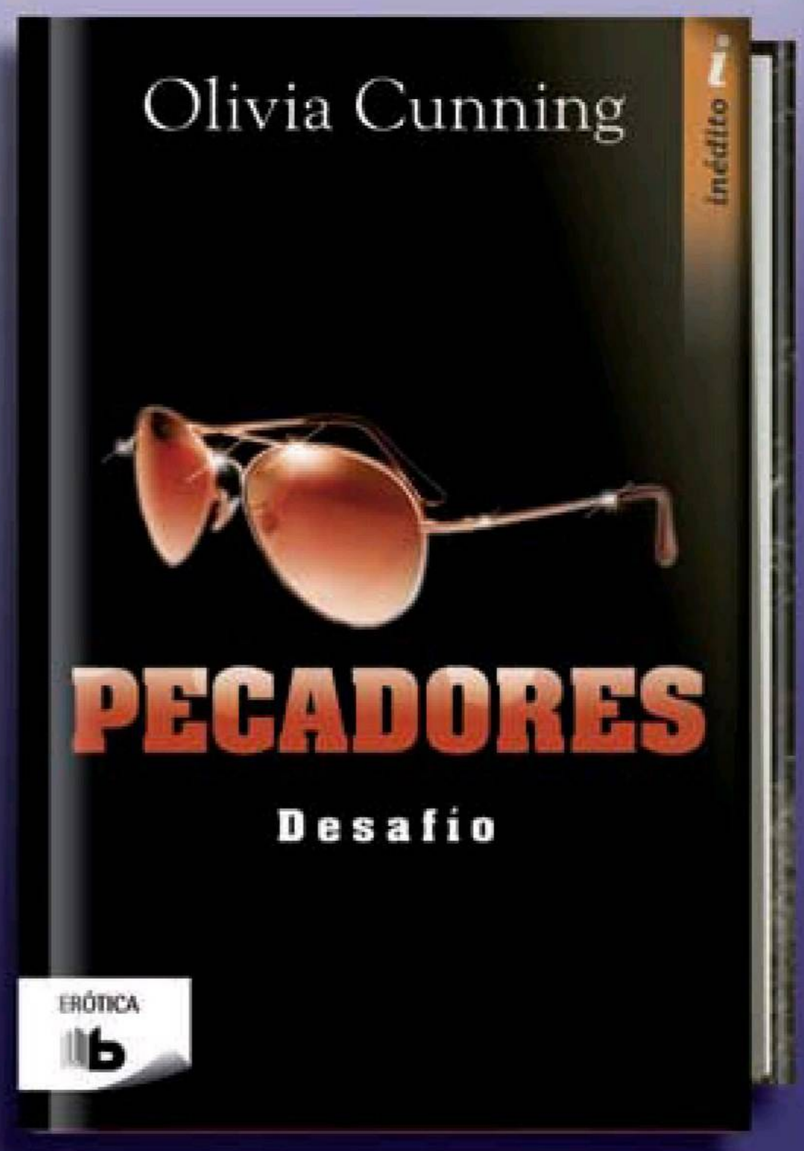
KRISTEN STEWART
"Bailar es mucho más difícil que desnudarse"

Cada novela, muchas horas de placer.









Atrévete a vivir tus fantasías con las mejores lecturas.

La 3ª

LARA

ESTÁ empezando en el mundo del striptease y, de momento, admite estar encantada con el asunto.
A sus 23 años, Lara no piensa demasiado en el futuro más lejano; prefiere centrarse en sus aspiraciones actuales, que son "trabajar poco y ganar suficiente como para poder vivir tranquila y tener tiempo libre". Y en ese tiempo libre dice que le encanta salir a correr, ir al gimnasio, hacer escalada... Todo esto, vestida, aunque si hay que desnudarse, Lara se desnuda, que para eso tiene este cuerpo, una coleción de bikinis minúsculos y una familia que siempre han tenido poca afición por la ropa.
"Si tienes un buen cuerpo y te gusta enseñarlo, este trabajo es perfecto. Si se ganara más dinero, ya sería la leche".
Foto: Marc Lairisa.

Jorge Javier disfruta la vida como siempre le gustó imaginarla: con menos ropa.

EL DESNUDO MÁS MEDIÁTICO

¿**Jorge Javier Vázquez** en la portada de **'Primera Línea'**? Por supuesto que sí. Se puso a tiro hace tres meses, cuando le entrevistó nuestro compinche **Juan Soto**, y ahí ya intuimos todo el potencial canalla que se escondía tras su imagen de justiciero televisivo y **fustigador de tertulianos**. **Torito**, cómplice imprescindible en la aventura de **desnudar por vez primera** al español más mediático, se lo llevó a un hotel de Madrid, le rodeó de mujeres y hombres igualmente desnudos y le sometió a un tercer grado del que sale a flote el Jorge Javier más **sincero, hedonista y libertino**. Ese desnudo inédito es el plato fuerte de un número de mayo que, aunque esté feo decirlo, nos ha quedado potente y muy **bien surtido**. Un número en que desnudamos también a la nueva hornada de **modelos brasileñas**, exhibimos los cuerpazos tatuados de las **Suicide Girls**, nos asomamos al fetichismo exquisito con **Franceska Jaimes**, nos vamos de ruta golfa por el **Berlín** semiclandestino de **David Bowie** o charlamos con **Kristen Stewart**, **Judith Diakhate**, **Suede**, **Linda Mirada**...

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

BRASIL ESTÁ QUE ARDE. Y SI NO, QUE SE LO PREGUNTEN A KARINA, BRASILEÑA DE INFARTO (Pg. 44)

14 I CINE KRISTEN STEWART
Nos encanta su pose de gótica atormentada, y nos lo hemos pasado en grande con sus alardes de sinceridad casi suicida.

16 I CINE JUDITH DIAKHATE
La guapísima mallorquina rompe moldes en 'Alacrán enamorado', tórrida historia de boxeo y skins racistas.

24 I ARTE X SUICIDE GIRLS
Más de una década revolucionando la red a base de actitud, inteligencia y cuerpos desnudos cubiertos de tatuajes.

30 I SEXO MI GRAN BODA SWINGER
Desmadre a la andaluza: en esta boda libertina, hasta los 'monaguillos' y las damas de honor se repasan a la novia.

34 I TELEVISIÓN JORGE JAVIER VÁZQUEZ
De sexo de pago, consoladores y prendas fetiche nos habla el rey de la tele mientras posa desnudo y con las gafas puestas.

62 I MÚSICA SUEDE
Fue una buena idea dejarlo correr hace diez años, y aún mejor ha sido volver ahora con dosis rebajadas de drogas y rock & roll.

66 I VIAJES EL BERLÍN DE DAVID BOWIE
Recorremos una de las ciudades más excitantes de Europa de la mano del hombre que se drogó en todas sus esquinas.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 337 MAYO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

TECNOSTALGIA

El otro día leí un interesante artículo sobre el uso de papel en las oficinas modernas. No existen razones lógicas para que se siga utilizando, pero parece que cuanto más antigua es una "tecnología", más tarda en desaparecer. La gente le coge cariño. Como punto a favor, se me ocurre que no hay por qué prescindir de algo que se usa desde hace cientos de años y ha demostrado sobradamente su eficacia. Unas tijeras, una bicicleta o un lápiz siguen siendo tecnologías prácticas, baratas y tan fáciles de usar que resulta improbable que sean sustituidas completamente por otras más modernas. Sin embargo, muchos de los inventos del siglo XX y XXI sí han sido sustituidos tras un corto periodo de vigencia: los cassettes, el VHS, la polaroid...

NACHO CANUT

"LOS APARATOS NUEVOS ME ENCANTAN Y ME LOS COMPRO TODOS, PERO A LA VEZ LES TENGO UNA CIERTA ANTIPATÍA"

Adiós, tecnología cruel

La verdad es que yo nunca he sentido "tecnostalgia" por nada. Espero que la crisis mundial que estamos pasando agudice el ingenio de los inventores y aparezcan artilugios nuevos que quiten del medio (¡por fin!) antiguallas como la televisión, los relojes de pulsera, el DNI, las llaves, los libros de bolsillo, las sillas... De entre las cosas que sí me produciría "tecnostalgia" que dejaran de utilizarse estarían los coches (aunque yo no conduzco), los iPads, las agendas físicas, las botellas de cristal, las postales y las neveras. Antes, las tecnologías duraban toda la vida y la gente se encariñaba con ellas. Ahora, cuando te compras, por ejemplo, un iPod, ya sabes que a los dos o tres años saldrá algo de la misma compañía o de la competencia y lo dejará obsoleto. No da tiempo de cogerle cariño y sentir nostalgia, cuando hay que meterlo en un cajón y olvidarse de él. De hecho, los aparatos nuevos me encantan y me los compro todos, pero a la vez les tengo una cierta antipatía: sé que antes de llegar a cogerles confianza y conocerlos bien, van a ser sustituidos por otros advenedizos más caros, más bonitos, más prácticos y que van a durar menos. Así que yo, de "tecnostalgia", nada.

La "tecnostalgia", es decir, la nostalgia por tecnologías antiguas, desfasadas pero más simples, se ha instalado en nuestra sociedad. Música comprada en discos de vinilo, filtros que dan un aspecto vintage a tus fotos en Instagram, fundas para el teléfono móvil que recuerdan cintas de cassette, videojuegos simplones pero entretenidísimos como el Comecocos... ¿Se puede añorar al Spectrum, al Commodore 64 o al Atari cuando se tiene un ordenador de última generación? Entiendo que haya diseños del pasado más atractivos estéticamente que los actuales, pero realmente, ¿se puede añorar una tecnología menos perfecta? Es puro sentimentalismo, y si hay algo contradictorio es mezclar sentimientos y tecnología.

ALASKA

"¿SE PUEDE AÑORAR UNA TECNOLOGÍA MENOS PERFECTA? ES PURO SENTIMENTALISMO, Y ESO ES CONTRADICTORIO"

El corazón de la máquina

Yo no recuerdo a mi abuela quejarse por no tener que pasarse un rato largo preparando el fuego de una cocina de carbón, estaba encantada con darle a un mando eléctrico y tener fuego al instante. Tampoco yo eché en falta el bolígrafo cuando me matriculé en una academia de mecanografía, ni eché de menos mi vieja máquina de escribir, que me rompía las uñas, cuando la cambié por una eléctrica, suave y además silenciosa. Y el cambio del Walkman al Discman fue tan fantástico como el del Discman al Ipod. No sé conducir, pero cuando estuve aprendiendo pude comprobar la diferencia entre los coches que había comprado (un Mini de los años 70 y un Ford Mustang Mach 1 de 1969) y el de la autoescuela. Mis coches eran preciosos, pero no tenían dirección asistida, ni frenaban con suavidad. En cambio, el de la autoescuela, o los autos modernos de mis amigos, eran facilísimos de conducir. Todo este asunto de la nostalgia tecnológica se resume en dos puntos: por un lado, es una cuestión de preferencias estéticas; por otro, es nostalgia por objetos que se han poseído en el pasado y que permiten recordar momentos de la vida. PL

TRATARLE ¿PUEDO DE USTED?

“LOS ANIMALES MENOS RACIONALES SE REPRODUCEN MEJOR”

Esta semana asistimos a la transformación a un monstruo de cine en un chico con muchísima belleza interior y exterior. Javier Botet, la Niña Medeiros de ‘REC’, responde a preguntas formuladas con la buena educación que nos caracteriza. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas ‘Siberia’ (sobre una violación) y ‘La conjetura de Perelmán’ (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología ‘Mi madre es un pez’, con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

Interpretó a Frankenstein y dijo que se identificaba con él. ¿De qué piezas está hecho usted, señor Botet?

La fuerza y la perseverancia de mi madre, la dureza y resistencia de mi padre y en parte su insensibilidad; gracias a Dios, también un microprocesador potente que me ha permitido digerir todo lo que me ha venido. Dicen que lo que no te mata te hace más fuerte, pero hace falta una base, ser capaz de analizar, transformar, digerir. Y otra pieza mía es tener un físico muy peculiar.

¿Somos grandes a pesar de los traumas infantiles o gracias a ellos?

Creo que dependiendo de esa capacidad de adaptación, cuantas más experiencias intensas y traumáticas tengas vas a ser mejor y no peor. Hasta lo bueno es traumático, también hay que ser fuerte para soportar lo bueno sin mutar a peor. Yo me he criado entre tormentas y me aburro si no hay. Mejor tener un problema que nada. Cuando la cosa está muy calmada, el problema me lo creo yo.

¿Qué visión tiene del culto al cuerpo?

A ver, a mí me gustan las chicas guapas. Hay una base lógica y genética de instinto por la supervivencia en la belleza de las formas. El canon tiene que ver con la supervivencia. Si hablamos de belleza, yo creo que tengo un cuerpo muy bello, pero en base a lo estipulado no era tan fácil entenderlo. Echaba muchas horas delante del espejo porque me divertía e iba explorando mis posibilidades.

Su puerta de entrada al cine fueron los monstruos físicos, pero por lo que veo en sus cortos, ¿le interesan más los morales?

Me parece mucho más divertido eso. Hay muchísimo de que asustarse y divertirse. El monstruo físico me divierte y me permite vivir del cine, pero a lo largo de mi vida he visto tantos adefesios morales y espirituales que me encanta sacar el chiste de la cosa más dura y más desagradable y más estúpida. Cuanto más doloroso es algo más gracioso puede ser, más mérito tiene sacarle una risa. Practico el humor agresivo. A mí, la vida me ha hecho duro y me gusta golpear. He aprendido a vivir con la comedia y veo que todo se puede trivializar de alguna manera. No entiendo a la gente que se queja.

¿A este mundo le hace más daño la condescendencia o la autocompasión?

Las dos son muy malas. La condescendencia no ayuda a la persona a crecer y la autocompasión es una consecuencia, una atrofia. Yo abogo por no condescender a nadie y a la gente que conozco y tiene problemas la suelo atacar. Esto no excluye el cariño, por supuesto. Ser condescendiente con alguien es darle a sus problemas más importancia de la que tienen, y los condenas a la autocompasión.

¿Cómo venció Botet a la autocompasión?

La autocompasión ablanda a la gente y el mundo es muy duro. Hay que estar en un proceso activo sin tiempo para la queja. Por eso al que tiene problemas no hay que dejarle tiempo, hay que activarlo aunque se agobie. Hay que retarlo, porque la autocompasión es la derrota, el final.

¿En qué piensa un tipo tan creativo durante una sesión de maquillaje de varias horas?

Suelo hacerme rápido con los maquilladores. Soy abierto y chisposo y bromeo con ellos. A veces me tienen que decir “estate quieto, coño.”

“LA GENTE QUE JURA Y PERJURA QUE JAMÁS PONDRÍA LOS CUERNOS O QUE NO FALLARÍA A UN AMIGO ME DA POCA CONFIANZA: IMAGÍNATE QUE NECESITAS UN RIÑÓN DE ALGUIEN”

¿Para quieta su cabeza en algún momento?

Si apago la luz por la noche y dejo todo a oscuras, no duermo. Si le doy libertad a mi cabeza empieza a marearme con ideas. Cuando vengo reventado de trabajo, consigo dormir porque me desmayo. Pero si me queda todavía un poco de energía tengo que poner una película buena para dormirme. Si es mala, no me duermo,

porque empiezo a pensar otra vez. Tiene que ser buena.

Le hemos visto nacer de una pared de hormigón y también en un videoclip de Bunbury. ¿Qué duele más?

¿Qué pasa? No te gusta Bunbury, ¿eh?

Ah, no, yo soy muy imparcial.

Claro, claro. Veamos. Nacer de una pared fue duro porque uno nace en pelotas y aquello era un corto sin producción grande. Hacía un frío de la hostia. Se cuidó un pelín menos que el vídeo con Bunbury, donde había más producción y dinerito, así que lo de la pared fue más doloroso.

Eso es salir con elegancia de un brete.

Es que soy un actor muy elegante.

'Star Love', uno de sus cortos, contiene el secreto de la salvación de los pagafantas. ¿Nos conduce la sutileza a la extinción de la especie?

A los pagafantas nos ha fastidiado mucho ver a ese tío bruto y ordinario que se lleva de calle a la chica que parecía tan sensible. Pero, bueno, gracias a ellos la especie sigue adelante. Yo, dentro de lo pagafantas que he sido toda la vida, alguna vez me he sentido más bruto, normalmente por haber bebido algo. De golpe dices: "Maldita sea, hoy he sido así y mañana ya no seré capaz de conseguirlo". Nuestro problema más gordo es pensar de más. No dejamos de ser animales racionales, por desgracia. Y los menos racionales se reproducen mejor.

Y si no, siempre puede esperar a que esté inconsciente y hacer como en 'Carroña', otro corto de usted.

Eso es lo bueno del cine. Todos nos hemos imaginado haciendo unas canalladas de la hostia. Idealmente parece que tenemos muy claro que haríamos lo correcto, pero claro, siempre que no se dé la situación. A mí, la gente que jura y perjura que jamás pondría los cuernos o que no fallaría a un amigo me da poca confianza. Imagínate que necesitas un riñón de alguien… Ojalá no tengas que poner a prueba a tu mejor amigo. Creo que estaría a la altura, pero solo lo creo.

¿Qué le provoca más satisfacción, asustar o hacer reír?

Es complicado comparar eso. Cuando asusto es fruto de un trabajo como actor en base a un guión de otra persona. Cuando hago reír es por una idea entre David Pareja y yo, y es un éxito personal. Me gusta cuando soy responsable del éxito.

La película con la que se estrenan en el largo se llama 'Al final todos mueren'. Vaya spoiler, ¿no?

Pues sí, y además el prólogo va a dejar claro que todos mueren. El mundo se acaba y hay un aviso 42 días antes, así que la película cuenta cuatro historias de personas que saben que van a morir. Es como un juego de aprender a morir.

¿Es un asunto autobiográfico por las veces que usted ha estado cerca de morirse?

No creo. Somos cuatro guionistas haciendo algo del estilo de 'Four Rooms'. En mi parte he tratado temas que me divierten. Si no fuera actor me gustaría ser gigoló o bien ser asesino en serie. Por el desafío mental, no por matar, ¿eh? Me imagino la vida del asesino en serie como un puzzle constante, esta gente con vidas difíciles no han superado sus problemas y han desembocado en otro tipo de supervivencia. Lo bueno del cine es que puedo investigar eso sin matar a nadie.

Me hace gracia que mencione las vidas paralelas el autor de la frase "si hay infinitos universos paralelos, seguro que en alguno Punset no es tan majete". ¿Qué está haciendo usted ahora en un universo paralelo?

Pienso que he muerto varias veces. Morí a los 20, a los 27. Mis padres lo han asumido, siguen con su vida, mi hermana les ha enseñado a mis sobrinos fotos mías y les ha contado cosas entrañables.

Hablando de miedo, ¿le asustan las tres próximas entregas de 'Star Wars' tanto como a mí?

Relativamente. Ya han violado la saga. No me preocupan mucho, ya soy libre. Las tres películas buenas de 'Star Wars' son parte de la vida de mucha gente y han inspirado muchas otras obras de arte. Dudo que pueda llegar a idearse algo peor que Jar-Jar, pero ahora que se las han quitado de las manos al propio creador y destructor, George Lucas, tengo esperanza. Es más: creo que quiero que las hagan. Ahora estoy emergiendo como actor internacional, y creo que no habría nada que cerrara mejor mi existencia que tener una microparticipación en alguna de esas películas. Aunque sean malas. Joder, tío, ¡es salir en 'Star Wars'! PL

Javier Botet

Javier Botet tiene el síndrome de Marfan, así que sus huesos crecen más de la cuenta, lo que le ha puesto al borde del otro barrio en varias ocasiones. Pero nuestros invitados siempre salen del brete: Botet es dibujante, actor ('Mamá', REC') y director de cine, célebre por sus interpretaciones de monstruos y adorado por los internautas gracias a los cortos humorísticos que hace con su amigo David Pareja y que puedes ver en Youtube.

El mes que viene...

Jordi Hurtado

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

LA COLUMNA MÁS LARGA DE LA MÍA ES

ESCATOLOGÍA

Cada mes que pasa estamos más convencidos de que Barba es de aquellos que se quedan mirando la taza del wáter después de tirar de la cadena y que antes de meterse en la cama miran debajo, por si acaso. ¿No se lo creen? Pues lean, lean...

Dijo Woody Allen que el sexo es sucio, pero solo si se practica bien.El porno desmiente esta frase, porque el sexo que se practica en él es más bien limpio, a pesar de lo que pueda parecer. Por ejemplo, las actrices usan enemas de litro para centrifugarse el recto, de modo que cuando protagonizan una escena de sexo anal todo entra y sale sin accidentes fecales. Si a esto le añadimos los kilos de maquillaje que se aplican las actrices, las duchas antes y después del rodaje y los polvos de talco para que no escueza la entrepierna, todo queda en una muy aséptica sesión de limpieza corporal.

Según Freud, hay gente que tiene cierta relación de amor con la caca porque durante la fase anal, cuando el niño descubre que puede comenzar a controlar sus intestinos, sienten un exceso de gratificación. En cambio, cuando la gratificación del control de la caca se ve frustrada, la persona se vuelve demasiado rígida y exigente. Quizás esto explique que hoy en día abunden los vídeos eróticos en la web donde las jovencitas (y a veces jovencitos) se dedican a mostrar al respetable público sus deposiciones sin ningún pudor. Parece que, en los tiempos que corren, el horror victoriano al pedo se haya volatilizado para amplios segmentos de la población.

Por otra parte, hay quienes siguen siendo demasiado organizados y temerosos de los palominos y otras manifestaciones corporales: esos estirados no hacen vídeos marranos para internet, pero nos llenan de mierda de otras maneras, ya sea llevándose los millones a Suiza, defraudando al erario público o montándose tramas corruptas en los partidos políticos. Es gracioso, por último, que la palabra escatología no solo se refiera al estudio de los excrementos, sino que también sea el término utilizado para hablar de realidades últimas como la muerte o el juicio final, así como de las teorías apocalípticas. Los máximos especialistas en escatología son los cardenales, que hace poco más de un mes se reunieron un par de días en Roma para elegir a su nuevo jefe.

Apenas un día antes del cónclave, se descubrió que un lujoso edificio de la Santa Sede dedicado a alojar cardenales alberga también una de las saunas gay más grandes y célebres de Europa. Su existencia es verdaderamente una noticia fenomenal: los culos cagados de los vídeos porno y los de los cardenales, unidos en un gran abrazo escatológico. Es un gran comienzo para un pontificado que la Iglesia se ponga gay friendly. ¡Habemus Papam! PL

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

"HOY, POR HOY, INCLUSO ABUNDAN EN LA RED VÍDEOS ERÓTICOS EN QUE JOVENCITAS SE DEDICAN A MOSTRAR SUS DEPOSICIONES SIN EL MENOR PUDOR"

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Los caminos de la metrosexualidad son insondables. Wiener transita uno del todo desconocido hasta hace muy poco: el de los tíos que siguen detestando los tacones, pero que aman con fervor incomprensible una de las prendas íntimas más incómodas de la historia.

¿HOMBRES CON TANGA?

El otro día, en el trabajo, me preguntaron qué pienso de los hombres con tanga. "¡Maricones!", contesté sin dudarlo. Después de las risas de complicidad, una de mis compañeras me dijo: "Pero bueno, ¿tú no eras la moderna, la más abierta en cuestiones de sexo?". Y el caso es que lo soy. Solía serlo. Siempre estuve a favor de los hombres enculados, y yo misma sodomicé en su día o puse en posición de parturienta, para mejor acceder a sus ojetes, a todos los que se dejaron. Y ahora, a mi edad, me sorprendo dedicando a los tíos con tanga una aseveración así de injusta, así de categórica.

El caso es que mi amiga Luisa, la que me interrogaba, había ligado un día con un tío y, claro, se lo llevó a follar por ahí. Cuando se quitó el pantalón y luego los bóxer, resultó que el macho al que Luisa estaba a punto de follarse llevaba debajo un tanga. Y no uno cualquiera, sino uno multicolor, coqueto y fino, de los que se dejan morder. Y claro, a mi amiga le dio la risa. Aunque ahora jura y perjura que semejante follamigo no era un gay encubierto, ni siquiera un bisexual: "Os aseguro que es un macho. Lo he probado".

Vaya por delante que apoyo la libertad de credo y que aquí cada quien es libre de ponerse y sentirse como quiera. Pero la pregunta que me carcome es: ¿qué hace un heterosexual cerrado poniéndose tanga? Puede atribuirse a travestismo o algún tipo original de fetichismo, a una parafilia metrosexual mal avenida o a la influencia de David Beckham. Aunque la mayoría de las mujeres a las que planteé el enigma me dijeron que un tío con tanga solo puede inducir al vómito. ¿Por qué? ¡Por gilipollas!

¿Qué opina Google de todo esto? Pues miren, ofrece al mundo montones de páginas en las que se anuncia el fin del monopolio femenino del tanga. Parece que es algo mucho más común de lo que imaginamos: seguro que conocemos a varios hombres que usan tanga de incógnito y es posible que nos hallamos follado a alguno sin ni siquiera saberlo. Todas las muestras de semejante parafilia indumentaria que vi en la web ofrecían hombres de todo tipo, pero con algo en común: un cacho de paquete, con su par de huevos apenas recogido hacia arriba por una breve franja de tela fucsia, roja, negra e incluso estampadas. Es más, al pasar el ratón por el susodicho, de inmediato la imagen viraba y te enseñaba su reverso tenebroso: dos preciosas y brillantes nalgas gemelas y respingadas, apenas separadas por un hilo, en algunos casos dental. Al ver aquello, la palabra "maricón" fue sustituida en mi cerebro por otra igual de contundente: "¡Hortera!".

Eso sí, reconozco que tiene mérito que miembros de un colectivo como el masculino, tan propenso a vestir con comodidad que desprecia los tacones, esté dispuesto a ponerse una prenda que, a mí al menos, me hace sentirme como si llevase támpax fuera de temporada. Solo se me ocurre una razón para semejante sacrificio: han descubierto que les hace mejor culo que los vaqueros. Son vanidosos. Además de horteras. Y maricones. PL

"EL MACHO AL QUE ESTABA A PUNTO DE FOLLARSE LLEVABA BAJO LOS BÓXER UN TANGA MULTICOLOR, COQUETO Y MUY FINO"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

Antes de saber si va a la cárcel, Lohan viajará a Brasil. ¿Volverá? El Dioni dice que no.

LA FUGA DE LOHAN

Cuando no te quieren ni en las clínicas de rehabilitación, es hora de pensar que lo tuyo ya no tiene remedio. El abogado de Lindsay Lohan anda loco buscando un centro de rehabilitación que admita pacientes contra su voluntad y les obligue a completar el programa antes de soltarlos. Si no halla un lugar de estas características (no sabemos si ha probado con el Real Madrid de Mourinho) es muy probable que lo que medio mundo espera desde hace años, o sea que la Lohan entre finalmente en la cárcel, se acabe cumpliendo. Y es que, hasta la fecha, el tipo ha demostrado ser un crack evitando que su díscola clienta acabe entre rejas por alguna de sus múltiples ofensas (y eso que 'Herbie' y su interpretación de Elizabeth Taylor no cuentan), pero esta vez el juez no está dispuesto a que la actriz le vuelva a tomar el pelo con lo de la rehabilitación, el perro se ha comido mi carnet de conducir o me dejé el tobillo de vigilancia en la sauna del gimnasio… Eso sí, antes de la próxima vista, la chica tiene previsto viajar a Brasil, donde una marca de ropa la ha contratado como imagen.

> FINALMENTE, LOHAN PUEDE IR A LA CARCEL. ANTES PASARÁ POR BRASIL, DONDE TRATARÁ DE VENCER LA TENTACION DE IMITAR AL DIONI Y DESAPARECER

BOBBY BROWN NO CABE EN LA CÁRCEL

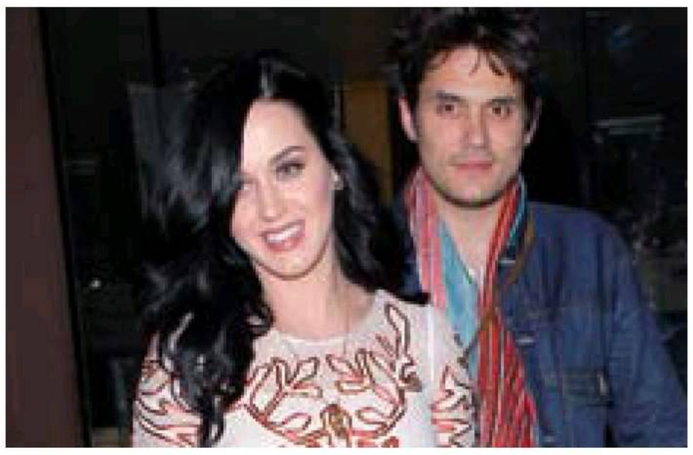
El ex marido de Whitney Houston recibía el pasado mes su segunda condena en medio año por conducir ebrio. Según las ordenanzas estadounidenses, el tipo debía cumplir 55 días de prisión por pesado, pero solo estuvo encerrado nueve horas. Al parecer, había overbooking en la cárcel y, como si fuera esto un vuelo de Ryanair, el último en llegar se quedaba fuera. Así, Brown ahora está libre y debe simplemente atender clases de educación (así, en general) durante 18 meses. Si se salta una, vuelve a la cárcel. Siempre que haya cama libre y nadie le cancele la reserva, claro.

EL ANILLO DE MILEY

El mundo contenía la respiración mientras Miley Cyrus se dejaba ver una y otra vez sin el anillo de compromiso que le había regalado Liam Hemsworth y que la iba a convertir en cuñada de Elsa Pataky. Para atajar los rumores sobre una supuesta crisis en la pareja que iba a dar al traste con las intenciones de la Pataky de ir a un bodorrio por todo lo alto, Miley publicó en Twitter un par de imágenes en las que lucía de nuevo el dichoso anillo. A pesar del intento, las webs de cotilleos no le compran la moto e insisten en que esta pareja está finiquitada. A ver, si no nos creemos a Twitter, ¿qué demonios vamos a creer?

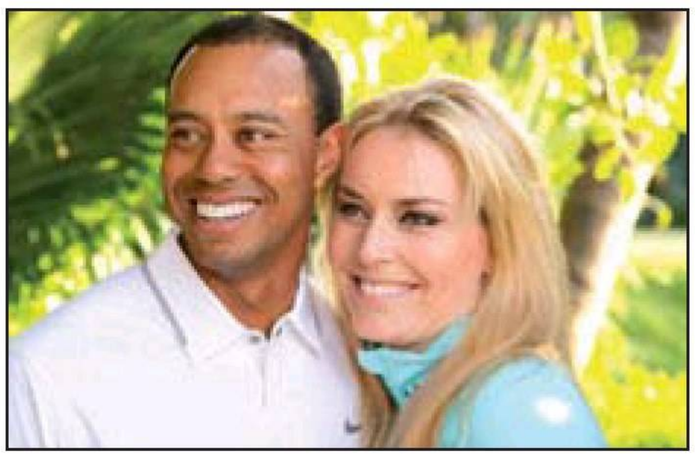
SEGUNDO INTENTO PARA JOHN Y KATY

Después de haberse separado de Jennifer Aniston, Jessica Simpson o Jennifer Love Hewitt, uno esperaba que John Mayer ya fuera un maestro en el arte de romper con las novias. Pero parece que el chico aún no le ha cogido el tranquillo al asunto y lleva ya dos separaciones con su actual (o no) novia, Katy Perry.



LA SONRISA DEL TIGRE

Tiger Woods vuelve a sonreír, que dirían en 'Hola!'. El golfista más golfo ha recuperado el número uno mundial y tiene nueva pareja. Ella es Leslie Vonn, célebre esquiadora yanqui. Para celebrar que es la novia del adúltero más popular del planeta se acaba de sacar unas fotos imitando a Sharon Stone en 'Instinto básico'. Varias camareras ya han alertado a Vonn de que su hombre no tiene remedio.



> EL CASO DE JORDAN ES EL EJEMPLO DE QUE TENER TALENTO EN ALGO CONCRETO NO IMPLICA QUE VAYAS A TENERLO EN NADA MÁS

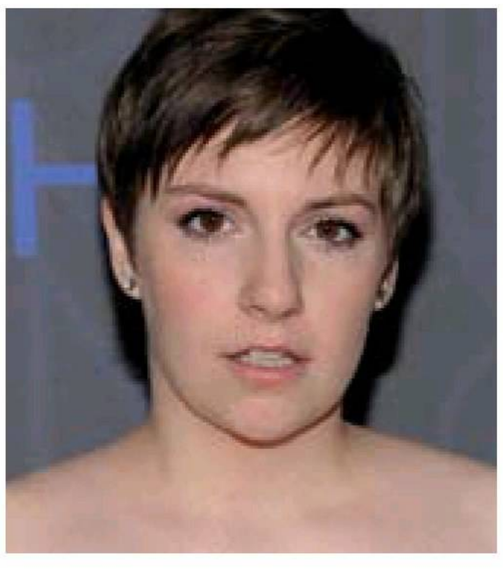
SU CARA TE SUENA

MICHAEL JORDAN ZAPATERO A TUS ZAPATILLAS

Nacido en Brooklyn en 1963, Jordan fue elegido en primera ronda del draft por los Chicago Bulls en 1984. Con ellos ganó seis anillos de campeón de la NBA. Y con Estados Unidos, dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles y Barcelona. Pero lo cierto es que desde hace 20 años, la buena estrella del jugador parece ir poco a poco apagándose. En 1993 se vio envuelto en un escándalo de juego y prostitución en Atlantic City. Se retiró del baloncesto para probar suerte en el béisbol. Hizo el ridículo. Volvió y tuvo un segundo advenimiento exitoso. Tras su definitivo adiós, probó suerte en el golf, la lió como manager de los Washington Wizards y hace dos años abandonó la liga después de que su equipo, los Charlotte Bobcats, se convirtieran en el peor de la historia de la NBA. A pesar de estos desbarajustes, Jordan aún es capaz de provocar disturbios al relanzarse las zapatillas con su nombre que Nike popularizó 20 años atrás o de anunciar que va a construirse una mansión de 12 millones de dólares que será un templo consagrado al fumador de puros. En la actualidad, anda enfrascado en lograr que su hijo no se meta en más líos con la justicia y en salir al paso de otra (la enésima) demanda de paternidad.

BOQUITAS PINTADAS

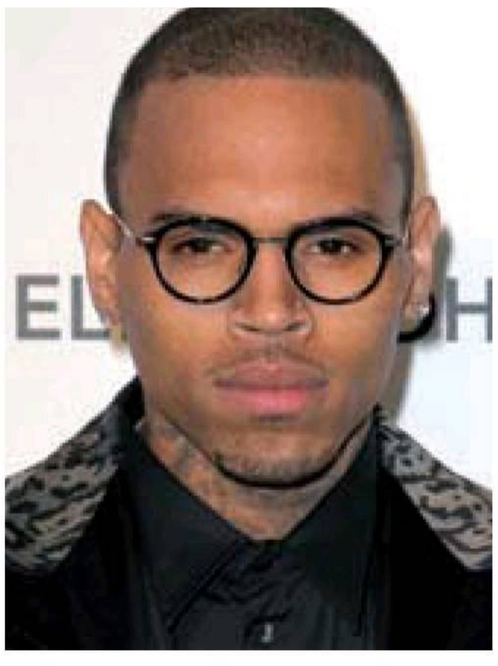
"TIENE QUE SER UN COÑAZO TENER EL CUERPO DE UNA MODELO" **LENA DUNHAM**



"MI HOMBRE SABE MÁS DE MODA QUE YO" **KIM KARDASHIAN**

"EL PERFUME HAY QUE PONÉSELO ENTRE LOS MUSLOS. ENTONCES, SE CALIENTA, LA FRAGANCIA SUBE Y DURA TODO EL DÍA" **HALLE BERRY**

"EL COÑO DE RIHANNA NO ES MÍO. ESE COÑO ES LIBRE COMO UN PÁJARO, NO PERTENECE A NADIE" **CHRIS BROWN**



CARTELERA

R3SACÓN (THE HANGOVER PART 3)

Warner Bros.

¿Cuántos resacones del siglo, de los de pasarte 48 horas en estado comatoso sin reconocer ni a tu propia madre, puede padecer un ser humano antes de que le reviente el hígado? Bradley Cooper, Ed Helms y Zack Galifianakis van ya por el tercero, pero siguen sin escarmentar. Esta vez, su odisea etílico-gamberril arranca con un funeral en Tijuana, una de las ciudades más desmadradas del planeta, para llevarles después de vuelta a Las Vegas, el lugar donde empezó todo. Ke$ha, Britney Spears, John Goodman, Ashton Kutcher o Lil'Wayne protagonizarán cameos de lujo en un resacón que, a juzgar por su tráiler, quiere ser tan salvaje, hilarante y anárquico como la primera entrega de la serie, dejando atrás las concesiones sentimentaloides que lastraban la segunda. Mucho ojo a la estelar reaparición de Mr. Chow, el chino fiestero y sociópata, uno de los personajes secundarios con más enjundia de la comedia norteamericana reciente.

COMBUSTIÓN

Sony Pictures Spain

También de perder el control y liarla parda trata lo último del donostiarra Daniel Calparsoro ('Salto al vacío', 'Invasor'). Solo que sus personajes no son adictos al alcohol de garrafón, sino a la velocidad, la adrenalina y el sexo. Álex González, Adriana Ugarte y Alberto Amman son el triángulo de vértices asimétricos que protagoniza este thriller de alto voltaje sobre carreras clandestinas en el que hay mucha intriga, mucha violencia, mucha piel y muy bajas pasiones.

FAST & FURIOUS 6

Universal Pictures Spain

Claro que la peli de Calparsoro tendrá que enfrentarse a una competencia formidable: va a coincidir en cartel con la sexta entrega de la serie de blockbusters yanqui que le sirvió de inspiración. La saga de Justin Lin lleva ya 12 años quemando neumático y es previsible que haya perdido algo de fuelle, pero echa el resto reuniendo de nuevo a Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez y Jordana Brewster y reservando un papel para la incombustible Elsa Pataky.

LA CAZA

Golem

Saltamos al otro lado de la trinchera, el del cine intenso y gafapasta, para encontrarnos en él a un viejo conocido, el danés Thomas Vinterberg. Un hombre brillante pero algo disperso, del que podemos esperar tanto cumbres del desasosiego ('Celebración') como coñazos insufribles ('Dear Wendy') pero que esta vez parece haber dado en el centro de la diana con la historia de un circunspecto profesor cuya vida se va a pique al ser acusado de abusos sexuales.

SCARY MOVIE 5

DeAPlaneta

Y, ya de vuelta en la trinchera del cine festivo y jacarandoso, ¿qué mejor que aparcar prejuicios y embrutecernos hasta las trancas con este recital de feliz oligofrenia? Brochazos de humor obeso centrados esta vez en ciscarse de la nueva hornada de terror hiperrealista a lo 'Paranormal Activities'. La pareja que forman Ashley Tisdale y Simon Rex sirve de hilo conductor para esta desfile de celebrities trash, como Charlie Sheen o LiLo, en descarnada parodia de sí mismas.

STAR

LINDSAY LOHAN

'Scary Movie 5' debería subtitularse 'Cuando Charlie encontró a Lindsay'. El productor, David Zucker, un lince, sabía lo que se traía entre manos. El morbo estaba servido, Sheen y Lindsay, el par de balas perdidas más carismáticas del planeta, iban a coincidir bajo el mismo techo e incluso compartir una escena de cama. Al final, el cameo a dúo ha servido para que ocurriese algo insólito: Zucker ha elogiado la profesionalidad de Charlie Sheen, que le ha parecido un tipo "serio, centrado y digno de confianza" (es textual). Sobre todo, "si lo comparamos con Lindsay". Y es que, siempre según el productor, mientras Charlie se comportaba como una aburguesada nenaza, Lohan, la neoyoquina de 26 años que un día fue actriz, modelo e incluso cantante, ha sido la única que ha estado a la altura de su leyenda. Llegó tarde todos los días, tenía un aspecto patibulario, se ausentaba misteriosamente del plató y le costaba horrores aprenderse sus líneas de diálogo. Eso es coherencia, Lindsay.

Más de 180.000 ejemplares

‘WOMAN’, LÍDER EN DIFUSIÓN DE LAS REVISTAS FEMENINAS EN 2012, SEGÚN OJD

Woman MF’, revista femenina de alta gama del Grupo Zeta, ha alcanzado el liderazgo en la difusión durante el año 2012, dentro del sector de publicaciones femeninas, según el informe anual publicado por OJD (Oficina de Justificación de la Difusión). ‘Woman MF’ ha logrado la cifra de 180.797 ejemplares, ocupando el primer lugar en el ranking de difusión, superando así a publicaciones tan emblemáticas como ‘Telva’ (168.626 ejemplares), ‘Elle’ (166.595 ejemplares) o ‘Vogue’ (111.172 ejemplares).

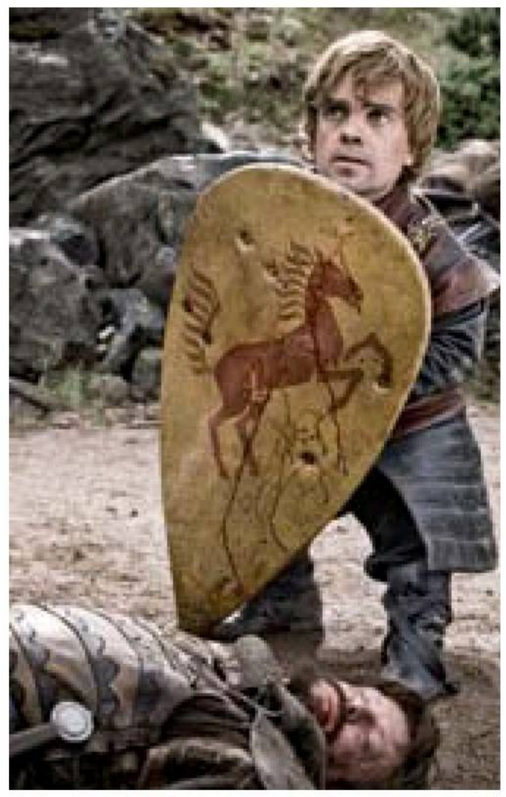
‘Woman Madame Figaro’ dio un salto internacional en el año 2012 al firmar un acuerdo de colaboración con ‘Madame Figaro’, la revista francesa líder en su sector, que ha aportado la mejor moda, las modelos más cotizadas y reportajes cosmopolitas. La revista va dirigida a la mujer actual a la que le gusta estar informada de las últimas tendencias de moda y belleza. Una mujer con personalidad y estilo propio que, según el target de ‘Woman Madame Figaro’, tiene una media de edad de 38 años. El 54% de esas lectoras trabaja, y el 40% pertenece a la clase media o media-alta. PL

SEXO EN EL QUIOSCO

Once historias de sexo, cinco de ellas relatos inéditos y el resto, fragmentos escogidos de novedades editoriales. Eso es lo que ofrece ‘Erótica’, una revista de ficción para mujeres, suplemento de ‘Sexlife’, disponible en quioscos de toda España desde el pasado 18 de abril. En la primera entrega de esta nueva publicación, encontrarás los pasajes más tórridos y sugerentes de ‘Valentina en el cuarto oscuro’, de Evie Blake, ‘Ochenta melodías de pasión en rojo’, de Vina Jackson, ‘Ruborízate de nuevo’, de Marie Gray, ‘S.E.C.R.E.T.’, de L. Marie Adeline, ‘Diario de una sumisa’, de Sophie Morgan, o ‘Pecadores: Obsesión’, de Olivia Cunning.

CON BLUR, EN BARCELONA

Aún estás a tiempo de dejarte caer por la edición 2013 del Primavera Sound de Barcelona. Los abonos se agotaron hace varias semanas, pero todavía quedan unas cuantas entradas de día o, en caso de que se hayan vendido antes de que tú leas esto, tienes la posibilidad de cruzar la frontera para plantarte en Oporto y asistir a la versión portuguesa, que arranca pocos días más tarde. A nosotros nos encontrarás en el festival de Barcelona, que se celebra entre el 22 y el 26 de mayo y cuenta con un cartel excepcional, con bandas y solistas consagradísimos como Blur (en la foto), Nick Cave & The Bad Seeds, Postal Service o Los Planetas (estos últimos tocarán enterito, corchea por corchea, su ya clásico álbum ‘Una semana en el motor de un autobús’), viejas glorias de la escena alternativa en tan buena forma como The Breeders, Bob Mould o My Bloody Valentine y grupos que son pura efervescencia y rabioso presente como Grizzly Bear, Band of Horses o Django Django. Tres días de música exquisita y feliz desparrame que, además, nos permitirán reencontrarnos con viejos conocidos a los que habíamos perdido la pista, como El Inquilino Comunista y Neko Case, y descubrir quintales métricas de nueva música con que atiborrarnos los oídos.



MÚSICA Y TELE EN MURCIA

Algo menos musical y más multiformato, como se dice ahora, es el otro festival que no pensamos perdernos esta primavera, el Estrella Levante SOS 4.8, que se celebra en Murcia los días 3 y 4 de mayo. Por ahí andarán Bloc Party, Crystal Castles, John Talabot o Los Punsetes haciendo ruido adictivo, como acostumbran, pero también habrá propuestas centradas en la cultura contemporánea, como el ciclo Arte y Voces, o la segunda edición de Ficciones en serie, con talleres y conferencias sobre las mejors series de televisión del momento e incluso un original concurso de capítulos piloto del que tal vez salga el ‘Juego de tronos’ del futuro.

KRISTEN STEWART

“BAILAR BIEN ES MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE DESNUDARSE”

En Hollywood puedes caer mal por ser una pija relamida con ínfulas, como Anne Hathaway, o por ser una malcarada postadolescente fumadora y depresiva, como Kristen Stewart. Nosotros preferimos la opción B. TXT: PAZ MATA / FOTOS: ARCHIVO

Tras un año ‘’horribilis” durante el cual fue infiel al amor de su vida, Robert Pattinson, con el que posteriormente se paseó por el mundo en la gira promocional del último capítulo de la saga ‘Crepúsculo’, Kristen Stewart continúa con su carrera artística al alza. Ahora presenta su nuevo trabajo, ‘En la carretera’, cinta dirigida por el brasileño Walter Salles, basada en el libro homónimo del “beatnik” Jack Kerouack. En ella, Kristen da vida a la exuberante y libertina Marylou, novia y compañera de aventuras de Jack en los años en que el escritor viajó por Estados Unidos con William S. Burroughs y Allen Ginsberg, fundadores de la Beat Generation. Si en pantalla muestra una extraordinaria energía y seguridad en sí misma, en persona, Kristen deja patente su timidez, se esconde bajo los mechones de cabello negro con reflejos escarlata que cubren su cara, se muerde las uñas y fuma sin parar. Para ella, buscar la palabra adecuada y completar una frase es un acto de frustración. “No quiero sonar como una máquina de repetición”, dice mientras apaga el cigarrillo y entra en un discreto salón del hotel de Los Ángeles donde tendrá que someterse a la inevitable tortura. “No me resulta fácil hablar de mí misma y menos hacerlo de forma divertida, como hace mucha gente. Esto no es lo mío,” confiesa con nerviosismo.

¿Qué efecto tuvo en ti ‘En la carretera’?
La primera vez que leí el libro tenía 15 años. Y sí, me impactó. Me di cuenta de que ya era libre para relacionarme con quien quisiera, no solo con los compañeros de colegio. Sentí que era capaz de conseguir

mis objetivos aunque todavía no tuviera claro cuáles eran. Desde entonces busqué experiencias parecidas con gente que me empujara a hacer cosas nuevas, como le ocurre a mi personaje. Quería moverme, no quedarme quieta. Aprecio la fluidez de las cosas y nada es más fluido que ese libro.

¿Cómo ves tú a la generación beat?

Lo más relevante de esta historia no es la libertad sexual o la experimentación con drogas, sino el deseo de expandirse, de poner a prueba tu potencial como ser humano, de saber hasta dónde puedes llegar.

¿Cómo pusiste a prueba tu potencial?

Decidí dedicarme a la actuación porque me permitía experimentar la vida con la perspectiva de otra persona. Eso me resultó fascinante. Por otro lado, amo ser parte de este circo ambulante que integramos los que trabajamos en una película, y todo lo que tenga relación con el arte. Eso lo he heredado de mi familia, no nos tomamos la vida muy en serio y al mismo tiempo probablemente nos la tomamos más en serio que nadie.

Esa es la impresión que das, no solo de seriedad sino de introspección. ¿Siempre fuiste así?

No, claro que no. De pequeña era todo lo contrario, no paraba de hablar y de preguntarlo todo. A los 13 años es cuando empecé a cambiar y a pensar más las cosas. Supongo que es la edad, te sientes más insegura y te das cuenta de que no lo sabes todo y no estás tan segura de tus emociones, o de tus pensamientos, pero es algo que terminas aceptando porque, qué más da lo que pienses o lo que sientas, es probable que al día siguiente pienses o te sientas de una manera completamente distinta.

¿El hecho de haber crecido en el cine te ayuda a la hora de enfrentarte a la fama y todo lo que tu trabajo conlleva?

Digamos que me ha ayudado a tomármelo menos en serio. Pero la fama también me ha facilitado las cosas, ya no tengo que pelear tanto por conseguir trabajo.

Gracias, obviamente al éxito de la saga 'Crepúsculo'. Ahora que forma parte del pasado, ¿qué valoración haces de ella?

Es una de las pocas sagas de este género que cuentan la historia desde el punto de vista de una mujer, y eso es extraordinario.

Dices que ya no tienes que pelear por conseguir trabajo, ¿qué criterio sigues a la hora de decidir tu próximo proyecto?

Hasta ahora he tenido suerte en la elecciones que he hecho, pero nunca pienso en hacer lo que se espera de mí o en complacer el gusto del público. Si lo hiciera perdería la perspectiva artística. Me gusta cambiar de registros, hacer cosas divertidas, entretenidas y al mismo tiempo películas que proporcionen experiencias únicas.

En términos de experiencia, ¿cómo fue el rodaje de 'En la carretera'?

El rodaje en el coche acabó siendo un poco claustrofóbico. Nos pasamos muchas horas dentro de él y al final acabas un poco loca (risas). Antes del rodaje hice un viaje largo por carretera para habituarme a ello, a ese aislamiento que te has creado tú mismo y al mismo tiempo a esa libertad que se siente al crearte tu propio mundo, al poder ir donde quieres y quedarte el tiempo que te apetece. Dicho esto, estoy acostumbrada a filmar en espacios pequeños, como fue el caso de 'La habitación del pánico'.

¿Qué me dices de las escenas de cama y desnudo que tanto abundan en el film?

Pues me resultaron más difíciles las escenas de baile, porque bailar bien es mucho más difícil que desnudarse. Hay un pasaje en el libro que dice: "Dean y Marylou inician una danza del amor de la que nadie puede apartar los ojos". Esa frase me dejó sin aliento, me sentí muy intimidada. Aunque en la película esa escena se ve muy natural, sencilla y alegre, en la practica, llevarla a cabo, fue complicado. Tuvimos que repetir el baile cuatro veces. Al final, estaba exhausta, a punto de desmayarme.

> "DE PEQUEÑA ERA TODO LO CONTRARIO, NO PARABA DE HABLAR Y DE PREGUNTARLO TODO. A LOS 13 AÑOS EMPECÉ A CAMBIAR"

Hablando de desmayos, últimamente llevas un ritmo de trabajo frenético. ¿Qué haces para desconectar?

Toco la guitarra, escribo. Me gusta viajar, sobre todo, trato de volcar mi energía en algo positivo.

¿Cómo llevas toda la persecución mediática a la que te has visto sometida en los últimos años?

Es parte de mi trabajo y del éxito que ha tenido la saga de 'Crepúsculo.' Lo llevo lo mejor que puedo. PL

Nuestra heroína fumadora, junto a Walter Salles y Garrett Hedlund.

EL FUTURO DE 'CREPÚSCULO'

Cuenta Stewart que estuvo hablando con Stephanie Meyer sobre si pensaba escribir más libros. "Su respuesta ha sido siempre que Bella y Edward se merecen ser felices para siempre y que tal vez hay que dejarles en paz. Por el momento, está todo en el aire", apunta la actriz.

JUDITH DIAKHATE

Tras maravillarnos en 'La noche de los girasoles' (Sánchez-Cabezudo, 2006), la actriz mallorquina de origen nigeriano se ve inmersa en 'Alacrán enamorado' en una trama de boxeo, skins, racismo... y amor. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

"¿POR QUÉ EL CINE ESPAÑOL APENAS MUESTRA PAREJAS MIXTAS?"

En 2010, el actor, guionista y novelista Carlos Bardem fue finalista del Premio Hammett de novela negra con 'Alacrán enamorado': la historia de un chico (interpretado por Álex González) al que el boxeo y la belleza de Judith intentan apartar de la mala compañía de un grupo de neonazis liderados por Miguel Ángel Silvestre. Dirige Santiago Zannou, el de 'El truco del manco' (2008), que comparte color de piel con Judith. Algo que no supuso ninguna ventaja para la actriz: "En un principio, buscaban una chica que no fuera española, que fuera latinoamericana, pero Santiago confiaba en mí desde el minuto uno. Tuve que hacer múltiples cástings. Fue un proceso que se me hizo eterno". Al final, Judith consiguió el papel de Alyssa, una joven que se gana la vida limpiando el gimnasio en el que entrenan y sueltan adrenalina.

¿Te vamos a ver en veladas de boxeo o has colgado los guantes tras el rodaje?
No conocía nada del boxeo. Me he dado cuenta de que es un mundo con unas

reglas y un respeto impresionante. Besos no se dan, y daño se hacen, pero se me han quitado muchos prejuicios. En cine resulta espectacular, y viendo la película te das cuenta. También es cierto que en los movimientos de los boxeadores hay belleza y armonía, pero es como la pintura contemporánea: o te llega o no te llega.

¿Cómo te preparaste para el papel?

Volví a ver 'Toro Salvaje', claro, pero tampoco me obsesioné mucho. Intenté sobre todo sentirlo. Me empapé del personaje estando con los chicos en el gimnasio, porque estaban muy metidos en su papel, unos porque son boxeadores profesionales y otros porque se esforzaron muchísimo. Así que en el plató era un poco como Alyssa, una intrusa en ese mundo de hombres.

La lucha personal de tu personaje...

Sí, justo. Es importante que el cine y la televisión reflejen el papel real de una mujer en la sociedad. La sociedad va más deprisa y está más avanzada que las artes escénicas: España es multicultural y multirracial. Ni todos los africanos vienen en patera ni todos los chinos tienen una tienda de Todo a cien. Estamos hablando de personas.

Me parecen muy bien filmadas tus escenas de cama con Álex González...

Sí, creo que están muy bien resueltas. El sexo mueve montañas (risas).

Y tu cuerpo está muy bien fotografiado e iluminado...

Pues mira que es difícil. Te agradezco el piropo, porque con el cuerpazo que tiene Álex, pensaba que te fijarías más en él. La iluminación era muy importante, porque el director quería que fueran escenas muy de piel, que se viera el contraste entre mi piel negra y la blanca de Álex. En España no hay mucha tradición de mostrar parejas mixtas en pantalla. Más allá del mundo neonazi, la película habla del amor entre un hombre blanco y una mujer negra.

¿Te costó?

Siempre es difícil hacer escenas de cama, y estábamos nerviosos. A veces te desnudas emocionalmente, pero no es lo mismo. No me desnudaba desde mi primer cortometraje. Entonces era más joven y no pensaba tanto en las consecuencias. Esta es una película con los Bardem y chicos muy conocidos, va a tener mucha más difusión... y me daba pudor. Afortunadamente, creo que ese desnudo ha quedado muy elegante.

Alyssa es la que da el paso definitivo para que la relación con Julián se produzca...

Es que es mucho más madura. Puede parecer masoquista, pero es capaz de ver en este hombre lo que ella ha sentido: miedo, rabia, odio... Y se ha dado cuenta de que todos estos sentimientos llevan a la autodestrucción. Sabe que el amor es mucho más importante y te puede hacer crear y vivir.

En la película participan los dos hermanos Bardem, Carlos como exboxeador alcohólico y Javier como líder de los neonazis... ¿Cómo fue el rodaje?

Pues con Carlos, rodando la adaptación de su novela, ya te puedes imaginar: era como su criatura. Con Javier coincidí poco, y sobre todo en los vestuarios, pero impresiona... ¡es que es un actor tan bueno!

La película es muy militante en su denuncia de los conflictos raciales... Obviamente, tengo que preguntarte si has tenido problemas de ese tipo en tu vida personal.

No he tenido problemas tan violentos como los de mi personaje. Sí que es verdad que en Europa están surgiendo grupos radicales. Surgen porque estamos en un momento de crisis: cuando crees que los que vienen de fuera te pueden quitar tus recursos, se crea una autodefensa para echar la culpa al otro. Se utiliza un discurso xenófobo como cortina de humo. Está bien para reflexionar (pausa reflexiva). A veces, los estereotipos están tan arraigados en nuestra mentalidad que los sueltas sin ver lo que tienes enfrente. Como cuando una amiga te dice sin ningún tipo de maldad algo del tipo "es que los inmigrantes...", sin darse cuenta de que mi padre lo fue, y que, al paso que vamos, yo, probablemente, como muchos otros españoles, también lo voy a ser.

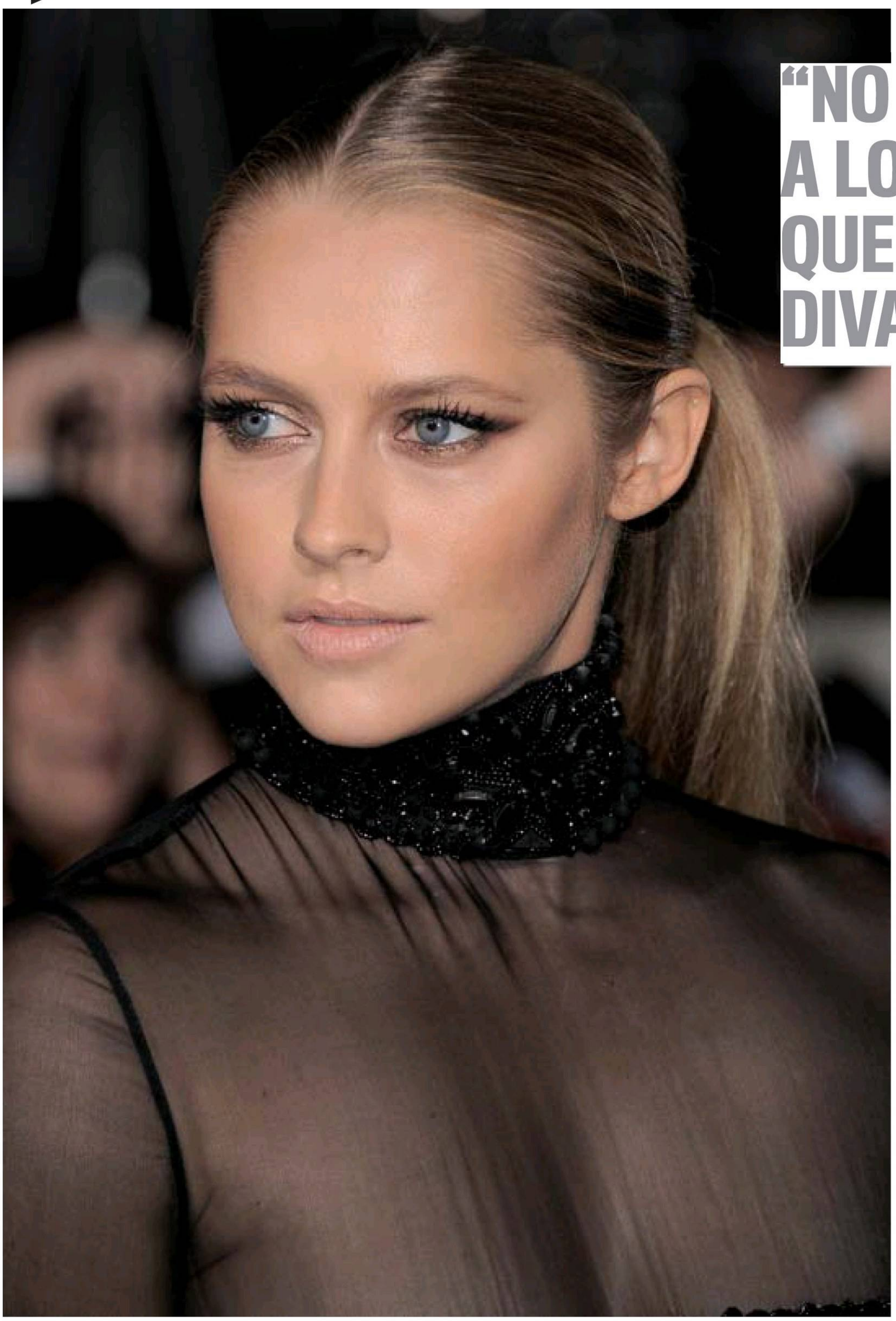
> "NO ME DESNUDABA DESDE MI PRIMER CORTO, ENTONCES ERA MÁS JOVEN Y NO PENSABA TANTO EN LAS CONSECUENCIAS"

¡No fastidies! ¿Te irás a Los Ángeles?

Me atrae más Nueva York, esa gran mezcla de culturas... Es tan abierto, respiras de una manera diferente. En Estados Unidos está la industria y lo importante es que creas que hay oportunidades. Las cosas están difíciles en todas partes. Siempre piensas en irte con tu colchoncito, con una buena carta de presentación, y creo que ahora estoy en ese momento. Ya veremos... De momento estoy tranquila en Palma de Mallorca, donde vivo. PL

SALTO MUSICAL

Entre sus prioridades se encuentran sus cactus, a los que adora e incluso riega, dejar de fumar y, desde hace poco, grabar un disco: "Tengo alguna cosilla de música grabada y tengo bastante relación con el hermano de la cantante Concha Buika, así que tal vez...", comenta.



TERESA PALMER

“NO SOPORTO A LOS ACTORES QUE SE CREEN DIVAS”

Esta bella australiana se ha convertido en la nueva sensación de Hollywood. Ahora estrena una especie de versión zombi de ‘Crepúsculo’ y aprovecha la ocasión para recomendarnos que comamos menos carne y más pescado.

TXT: ROSA GAMAZO-ROBBINS / FOTOS: ARCHIVO

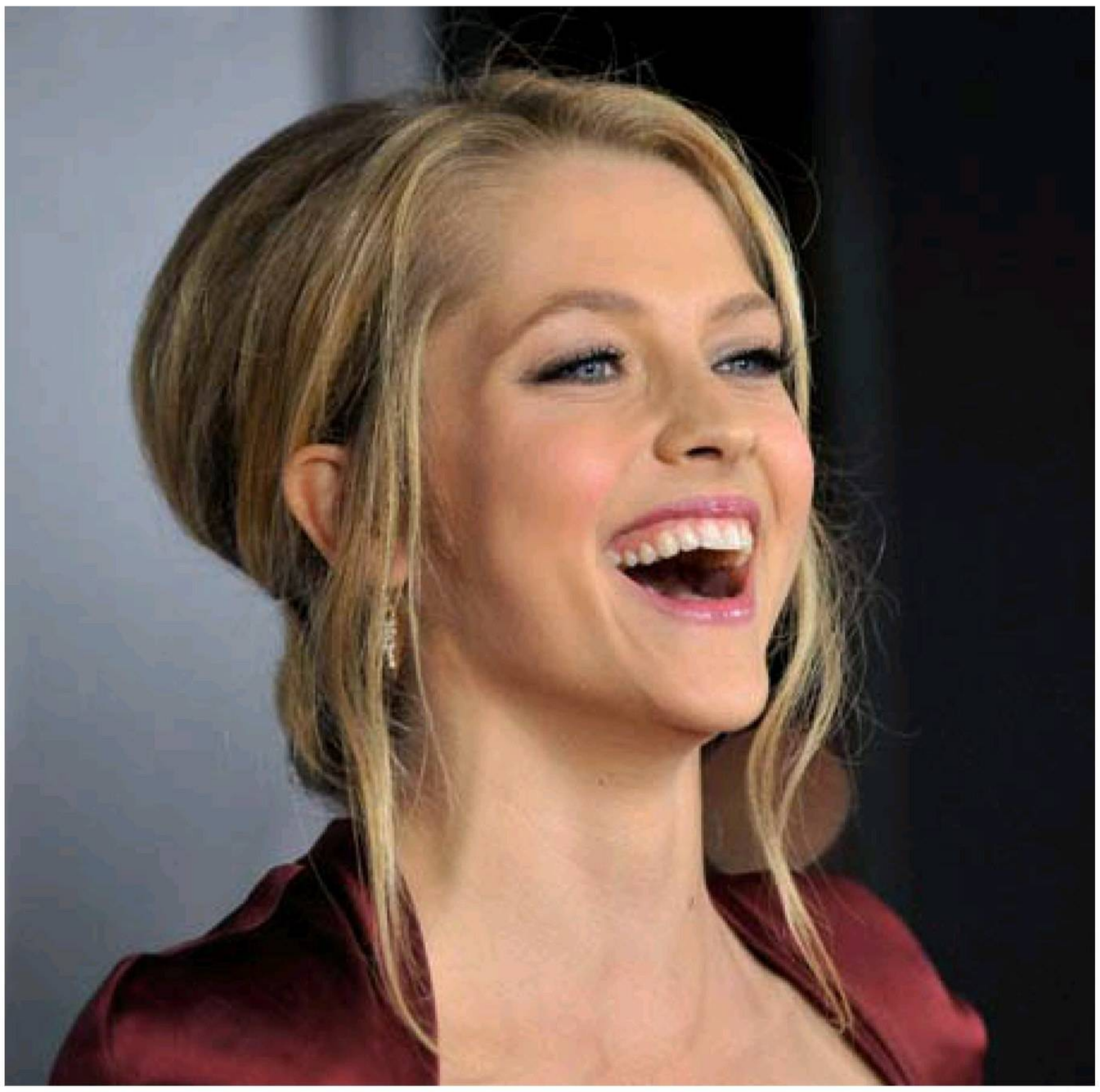
A primera vista podría parecer la típica rubia tonta californiana. Sin embargo, esta australiana nacida en Adelaida es bastante más espabilada de lo que uno puede juzgar a simple vista. Su primer papel en la pantalla grande fue la película australiana ‘2:37’, una cinta cruda donde una tragedia va desvelando las oscuras historias de seis quinceañeros. Su primer film americano fue en ‘The Grudge 2’, junto a Sarah Michelle Gellar. Desde entonces es una de esas nuevas promesas que tanto le gusta publicitar a Hollywood. Ahora estrena ‘Memorias de un zombie adolescente’, la versión caminante de ‘Crepúsculo’. Eso sí, con un poco más de enjundia.

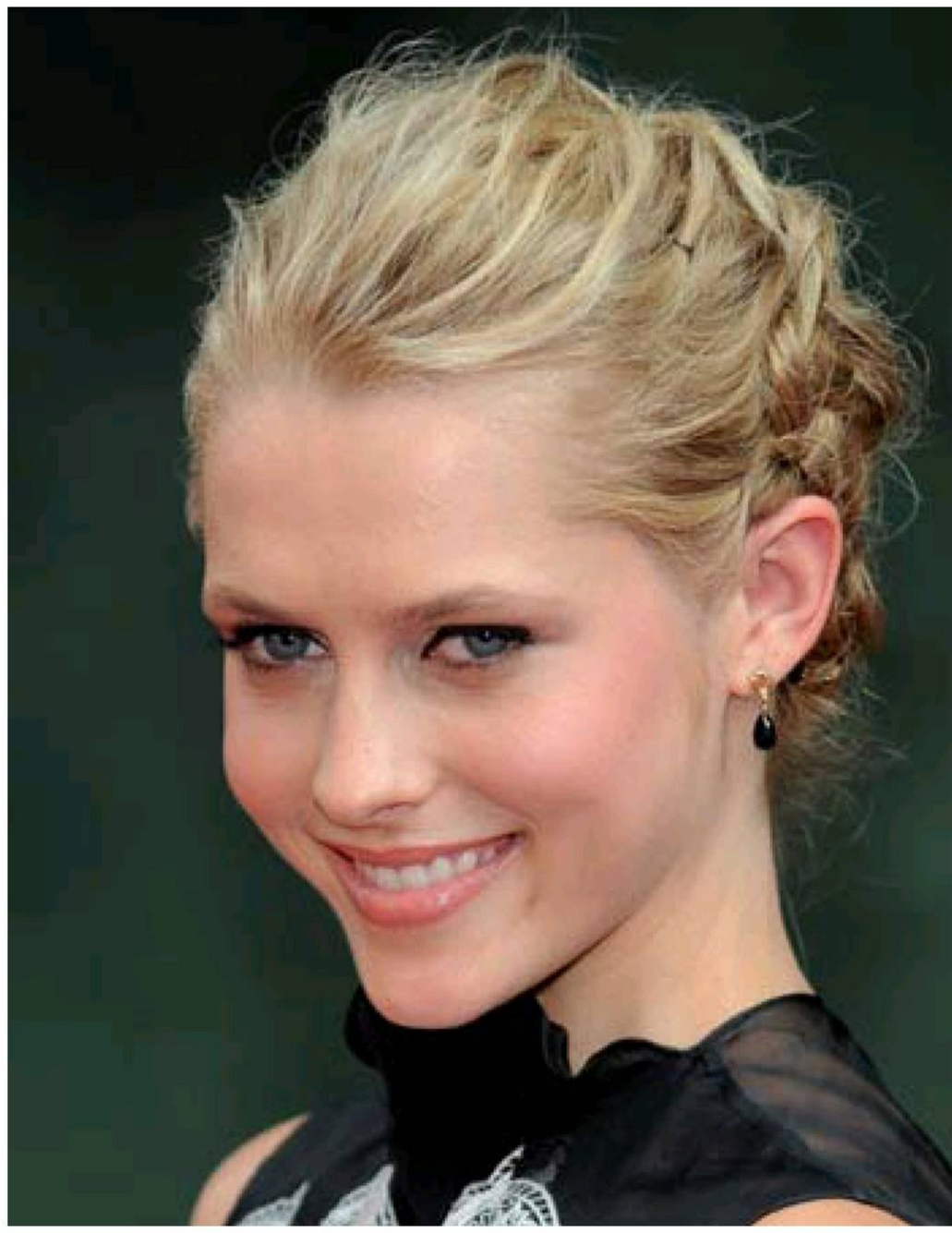
¿Cómo fue la experiencia de participar en una de zombis?

Pues ha sido una experiencia fantástica. Increíble. Rodamos en Montreal durante tres meses. Fue divertido. No tengo ningún motivo para quejarme. Bueno sí, hacía mucho frío allá arriba (sonríe).

Tu personaje acaba enamorándose de un zombi. Es un concepto algo extraño.

Bueno, lo cierto es que, al principio, ella le tiene miedo, quiere escaparse, pero con el tiempo le empieza a coger afecto porque se da cuenta que es una buena persona. Mi personaje descubre que todo lo que creía saber sobre el universo zombi en realidad no era cierto. Comprueba por sí misma que ese chico tiene sentimientos, es buena gente y se preocupa por los demás. Uno de los motivos por los que me decidí a hacer este film fue precisamente por esa conexión que hay entre ambos.





Sé que no quisiste leer el libro en el que está basado la película para que no te influyera en la forma de interpretar a tu personaje. Una vez acabado el rodaje, ¿lo has leído?

Al principio, me negué en redondo a leer el libro de Isaac Marion, porque sé que el autor le tiene mucho cariño a sus personajes, son como sus hijos, y pensé que si lo leía iba a afectar en cierta forma mi interpretación. A medida que se acercaba el momento de empezar a rodar, leí algunos fragmentos y, cuando acabé el rodaje, el resto. He oído que Isaac va a empezar a escribir la segunda parte. Es un escritor excepcional.

¿Estarías dispuesta a hacer la segunda parte si se presenta la oportunidad?

¿Estás de broma? Por supuesto. No me lo pensaría dos veces. De hecho, lo puse en mi cuenta de Twitter en cuanto supe que va a escribir esa segunda parte. Espero que la escriba deprisa (risas).

En algunos personajes imagino que, como actriz, tienes que transformarte e inventarte experiencias que no has vivido nunca. ¿En este film ha sido también así?

No, en este caso he podido aplicar experiencias propias, por lo que ha sido diferente a otros personajes que he tenido que interpretar con anterioridad.

Has comentado antes que todos tus compañeros de reparto han sido muy agradables, pero, ¿qué es lo que puede provocar que no te guste un actor con el que trabajas?

No soporto que se crean divas. Me gusta la colaboración que puede haber entre dos actores a la hora de interpretar una escena. La complicidad puede ser increíble. Desafortunadamente, hay algunos actores a los que no les importa y te dejan tirada.

¿Has tenido malas experiencias entonces?

Sí, claro.

¿Y cómo lidias con una situación así?

Es duro. Lo único que puedes hacer en ese caso es hacer tu papel lo mejor que puedas y esperar que surja algún tipo de química por algún lado. Afortunadamente, no me ha pasado muy a menudo. Creo que lo mejor de ser artista es la complicidad y el aprender de otros. Ser cerrado e intolerante no creo que sea lo más recomendable a la hora de hacer cine.

La última vez que te entrevisté me comentaste que no comías carne, ¿sigues con esa filosofía?

Si, sigo siendo "pescatorian", aunque he decidido darle un nuevo nombre. Ahora lo llamo "seagan", como vegana, pero incluyendo pescado. PL

> "SOY "PESCATORIAN", AUNQUE HE DECIDIDO DARLE UN NUEVO NOMBRE. LO LLAMO "SEAGAN". VEGANA, PERO INCLUYENDO PESCADO"

LA LLAMADA DEL PERIODISMO

De pequeña se enganchó a un programa de la tele australiana en el que se buscaban presentadoras. Decidió estudiar periodismo, pero a los tres meses de empezar la carrera, la llamaron para participar en '2:37' y pudo salvarse a tiempo del desastre laboral.

Cosas que leer en la red

NUEVOS MEDIOS, MISMO FIN

El papel impreso seguirá sin ser pasado hasta que los medios online dejen de ser el futuro para convertirse en el presente. Nuevas revistas y diarios digitales, como 'JotDown' o 'Eldiario.es', ya están en ello. TXT: ÁLVARO COLOMER / FOTOS: ARCHIVO

A mediados de 2008, el experto en medios de comunicación Philip Meyer pronosticó la fecha definitiva de defunción del periodismo tradicional: 2043. Al principio nadie le creyó, su apocalipsis estaba excesivamente cerca, había mucho dinero en juego. Además, la prensa online era demasiado mala como para sustituir a la de papel. Efectivamente, hace apenas cinco años la gratuidad era el único aliciente de los periódicos y revistas online, y la gente las leía por su accesibilidad, no por su calidad. Y es que todo el mundo opinaba lo mismo: los textos colgados en la red eran superficiales y sus autores, periodistas de segunda fila. No había rigor informativo, no había profundidad, no había credibilidad.

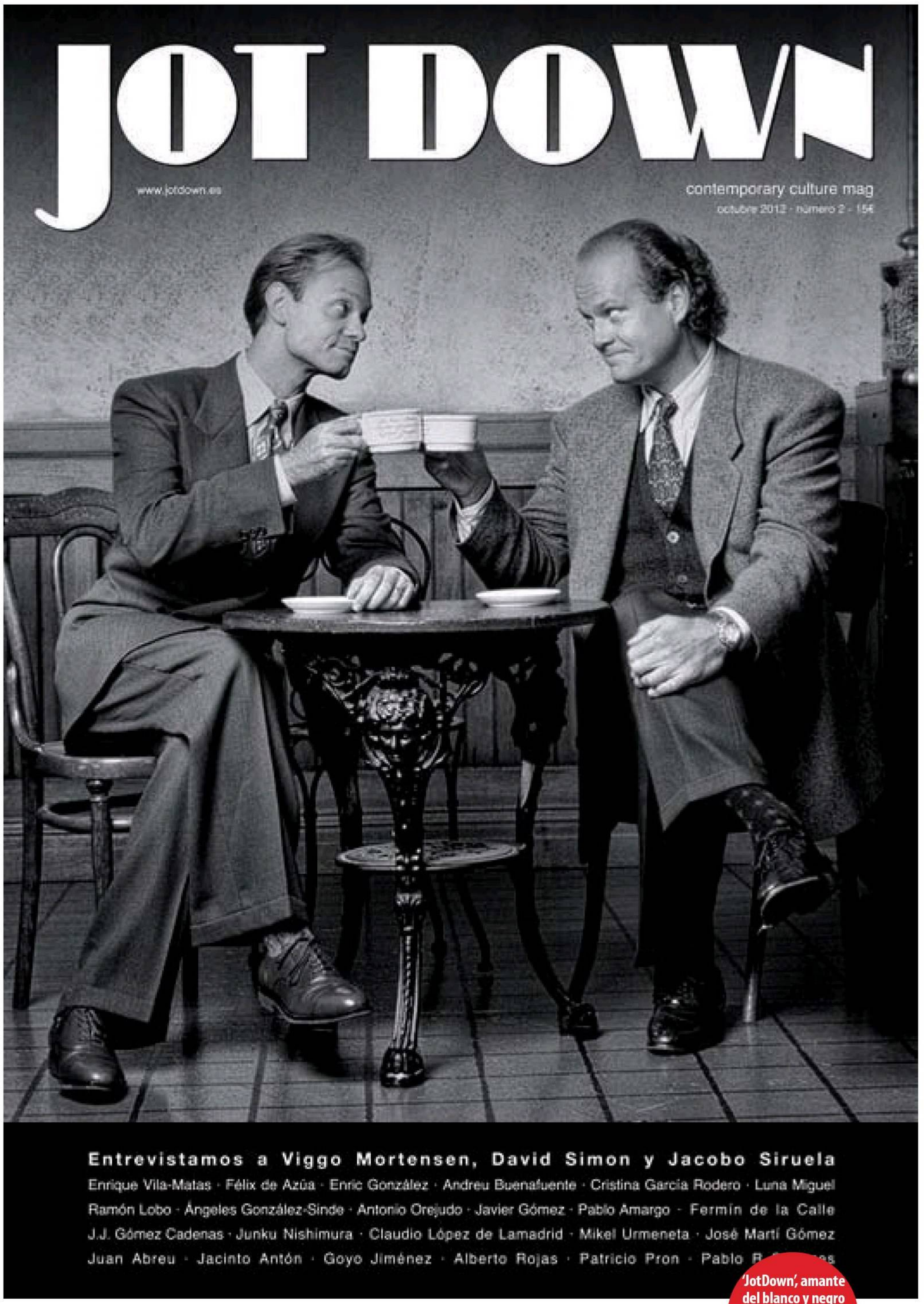
Pero ha pasado el tiempo, internet ha evolucionado y el periodismo se ha adaptado. La aparición reciente de algunas revistas digitales —como 'Jot Down' o 'Revista de Letras', por poner dos ejemplos—, así como de ciertos periódicos ('El confidencial', 'The Huffington Post'...), nacidos directamente en la red ha finiquitado el viejo tópico de que los textos online son ilegibles y ha da-

> POR FIN HA QUEDADO ATRÁS EL VIEJO TÓPICO SOBRE QUE LOS TEXTOS ONLINE SON ILEGIBLES, YA SE HABLA DE LA CALIDAD DE LO NO-RENTABLE

do un vuelco a la valoración que los lectores tienen de la prensa virtual. "Vivimos un tsunami informativo", apunta Albert Lladó, cofundador de 'Revista de Letras'. "Lo más fácil en la red es perderse, naufragar, tener la sensación de que todo es inabarcable y urgente. Pero el lector ha descubierto que están apareciendo sitios con un criterio propio y con propuestas de conocimiento".

Digitalizarse o morir

La prensa tradicional se ha adaptado demasiado tarde a los tiempos modernos y la "fuga de cerebros" del papel a la web ya ha empezado. Los emporios periodísticos andan sumidos en una crisis de enormes proporciones y sus directivos no encuentran otra forma de compensar las pérdidas en los ingresos publicitarios (hasta un 40 por ciento en los últimos cinco años) y la fuga de lectores (un millón en el mismo periodo de tiempo) que subiendo los precios. Es evidente que una espada cuelga sobre las 170 cabeceras de prensa diaria que, a fecha de hoy, sobreviven en España —el ejemplo de la conversión de 'Público' en un diario enteramente digital, así como el abandono del papel por parte del semanario estadounidense 'Newsweek', son paradigmáticos— y miles de periodistas buscan otros lugares donde publicar sus textos. Y, a falta de nuevas revistas y periódicos de venta en kioskos, la solución pasa por la red. Es lo que los analistas han dado en llamar mediamorfosis. "Entre los medios digitales serios, habría que distinguir los nativos digitales de los que provienen de cabeceras de la prensa escrita o audiovisual", dice José Sanclemente, analista de medios y, desde hace unos meses, cofundador del periódico online 'Eldiario.es'. "Estos últimos se han pasado demasiado tiempo dando tumbos organizativos y buscando modelos que les permitiera rentabilizar sus ediciones digitales antes de que sus ingresos en papel se



'JotDown', amante del blanco y negro y de la entrevista larga, quiere ser el 'The New Yorker' español.

ORIGINALIDAD DIGITAL

Es necesario diferenciar entre los medios que han nacido como cabeceras digitales, caso de 'JotDown' o 'Eldiario.es', y las remozadas versiones online de medios en papel.

MEDIOS EXTRANJEROS ONLINE

Aunque solo el 8% de los españoles habla fluidamente inglés, las ediciones online de 'The New York Times' y 'The Guardian' suman más de 700.000 visitas diarias en nuestro país.

VIDA POST ERE

Arrancar un diario digital se ha convertido en una de las más socorridas opciones post despido entre el gremio periodísitico. Jesús Maraña, ex de 'Público', lidera ahora 'Infolibre'.

Arianna Huffington y Montserrat Domínguez en la redacción de 'HP'.

> EN TEORÍA, LA FALTA CASI TOTAL DE INCENTIVOS ECONÓMICOS PRODUCE TEXTOS LIBRES Y AJENOS A LA COMERCIALIDAD

agotaran. Sin embargo, los nativos digitales ya han nacido en ese nuevo entorno y, por tanto, se han adaptado mucho mejor a las circunstancias".

Sin embargo, las nuevas propuestas periodísticas nacidas en la red tienen, por norma general, una característica común: carecen de fondos económicos. Los creadores de estas revistas y periódicos online no consiguen ingresos y, por tanto, los autores de los textos no ganan dinero. Y, aún así, el resultado final está siendo tan interesante que ya se empieza a hablar de "la calidad de lo no-rentable". Ciertas revistas digitales como 'Jot Down' o 'Hermano Cerdo' ofrecen reportajes de altísima calidad literaria por los que sus autores no obtienen beneficio alguno y, aunque es evidente que un sistema no puede sostenerse sin financiación, algunas personas señalan la precariedad como condición sine qua non de la calidad, ya que la ausencia de intereses mercantiles otorgaría cierta libertad a la hora de escribir textos ajenos a la comercialidad. "Hay colaboradores, como nos ocurre a nosotros, que escriben sin remuneración porque quieren echar una mano a un medio pequeño que arranca, porque tienen un compromiso personal con quienes dirigen el medio, porque el medio les gusta mucho y ya tienen sus fuentes de ingresos en otra parte", comenta Carlos A. Foguet, responsable de comunicación de 'Jot Down'. "Pero esto son excepciones, anécdotas; el día a día, el motor, el cuerpo, hay que alimentarlo y cuidarlo. Por eso creo que la no-remuneración no es ni la norma ni un sistema que vaya a funcionar a medio plazo. La calidad hay que pagarla".

Lógicamente, algunos periodistas o escritores se resisten a trabajar sin la compensación de un estipendio. Veamos un ejemplo: el periódico 'Eldiario.es' cuenta con un suplemento cultural gestionado por el taller literario Hotel Kafka. Sus responsables contactaron no hace mucho con La Sargento Margaret, seudónimo tras el que se oculta el/la autor/a del blog de crítica cultural Patrulla de Salvación (caracterizado por sus comentarios mordaces y, a menudo,

LOS MEJORES MEDIOS NACIDOS EN LA RED

JOT DOWN

Revista digital que apuesta por el periodismo clásico, con la entrevista como género estrella. Creada por Ángel Fernández y Ricardo J. González en 2011, hoy ronda los 500.000 usuarios únicos, con más de dos millones de páginas vistas.

www.jotdown.es

THE HUFFINGTON POST

Propuesta a medio camino entre el periódico, el blog y el agregador de noticias. Tiene las mismas secciones que un periódico al uso. En 2011 aterrizó en España, teniendo como directora a Montserrat Domínguez.

www.huffingtonpost.es

REVISTA DE LETRAS

Revista literaria de cada vez más consolidado prestigio que fundaron en 2008 los hermanos Lladó (Albert y David) y Diego Giménez. Actualmente, se ha convertido en el suplemento cultural de la edición digital de 'La Vanguardia'. Tiene 90.000 visitas mensuales.

www.revistadeletras.net

ELCONFIDENCIAL.COM

Es el diario digital más leído del momento. Ofrece información general, aunque con tendencia a las noticias económicas. El editor es José Antonio Sánchez y el director general Alberto Artero. Cuenta con unos 440.000 lectores diarios.

www.elconfidencial.com

ELDIARIO.ES

Periódico de actualidad política y económica. La redacción está bajo la dirección de Ignacio Escolar y sus periodistas son también accionistas. Además, cuentan con socios-colaboradores. Tienen más de 600.000 usuarios únicos y 15.000 usuarios registrados.

www.eldiario.es

> "EL LECTOR HA DESCUBIERTO QUE ESTÁN APARECIENDO SITIOS CON CRITERIO PROPIO Y CON PROPUESTAS DE CONOCIMIENTO", ALBERT LLADÓ (R. DE LETRAS)

crueles), proponiéndole trasladar sus textos a dicho periódico. ¿A cambio de qué?, preguntó el/la bloguera. Respuesta: seis meses trabajando gratis y, a partir de entonces, cobrando según la publicidad contratada. La Sargento Margaret rechazó la oferta (¿?) —y la publicó en su página—, dando a entender con su negativa que no quería sumarse a la tendencia actual de aglutinar en un único portal a todos aquellos autores que actualmente trabajan en solitario a través de los blogs. Y es que, según no pocos autores, ahí está la clave: para no cobrar, ¿no será mejor ir por libre? PL

"I've always been the 'weird girl', in high school I always skipped class to get stoned and make art. I spent my focus on my eyeliner technique and my book collection, my socks didn't match and I didn't give a shit. I was the only Pterodactyl left in my species."

SUICIDEGIRLS.COM/GIRLS/

PATTON

SG SINCE: 2009
YEAR OF BIRTH: 1987
CITY OF ORIGIN: COLUMBUS

SUICIDE GIRLS

CHICAS DURAS PARA LA MÁQUINA

Hablamos con Missy Suicide, la fundadora de Suicide Girls, la web que revolucionó la industria del erotismo hace más de una década y que hoy sigue siendo referencia ineludible para todos aquellos que piensan que no hay nada más sexy que una chica tatuada tecleando desnuda un ensayo sobre lo que los Pixies significaron en su adolescencia. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: SUICIDE GIRLS

Cuando contaba con solo 24 años, Selena decidió montar un sitio web en el que se mostraran las fotos de sus amigas. Eran chicas como ella, tatuadas, con piercings, tendencia a teñirse el cabello de rojo o negro azabache, fans de bandas alternativas y del cine de serie B. Ella las consideraba bellísimas, pero las industrias del sexo, de la moda y del entretenimiento seguían tratándolas como si no fuesen más que felices anomalías. No encajaban en el canon de belleza convencional, no porque no fueran guapas o no tuvieran cuerpos espectaculares, sino porque el diseño de producción que se habían aplicado a sí mismas no encajaba en los parámetros de lo que suele entenderse por una chica 'que pone'. Ya saben, hay dos versiones; la que presentarías a tus padres o la que enseñarías a tus colegas para que se murieran de envidia. Doce años después, Selena (Missy Suicide) lidera un imperio que extiende sus tentáculos mucho más allá de la red y que ha cambiado la forma en que entendemos y consumimos el erotismo. Y es que SG recibe más de un millar de solicitudes semanales de chicas que quieren aparecer en la web y en 2008 traspasó la frontera de los dos millones de imágenes alojadas en su servidor. Además de una forma comúnmente aceptada de referirse a las pinups underground del siglo XXI (tener un look suicide girl es ya casi una frase hecha), SG se ha convertido en un emporio que edita DVD's, documenta el devenir de la cultura alternativa (muchas de sus chicas se han convertido en reporteras y blogueras de la escena), promueve shows burlesque y edita libros. El último, 'Suicide Girls: Hard Girls, Soft Light' (Suicide Girls: chicas duras, luz suave), un volumen que ha estado durante meses en el top 5 de los más vendidos en Amazon.

¿Cómo surgió la idea del libro y que queríais mostrar con él?
Lo cierto es que han pasado cinco años desde que lanzamos nuestro anterior libro, 'Suicide Girls: Beauty Redefined' (Suicide Girls: belleza redefinida). Desde entonces, se han unido a la red un montón de chicas bellas nuevas y pensamos que ya era hora de

SUICIDE COURTNEY
Courtney Love es fan de SG. Ha escrito en su blog y cuando la MTV realizó un documental en el que la seguía durante 24 horas se hizo acompañar de tres de sus SG favoritas.

EL ESCÁNDALO
En 2006, medios como 'The New York Times' o 'Wired' se hicieron eco de las denuncias de varias antiguas Suicide Girls, que demandaron a la compañía por impago y censura.

CONEXIÓN PALAHNIUK
Según Selena, el nombre Suicide Girls es un homenaje a Chuck Palahniuk, escritor de 'El club de la lucha' y vecino, como ella, de Portland, la capital indie de EE UU.

mostrarlas. Además, retratar pinups tatuadas bajo una suave luz matinal es verdaderamente un nuevo concepto. Las chicas alternativas normalmente se fotografían luciendo toneladas de maquillaje, trajes de látex, tacones de aguja y bajo la agresiva luz del flash. Nosotros buscábamos lo opuesto a todo eso, por eso mostramos estas bellezas únicas en un entorno más suave y natural.

¿Cómo fue el proceso de selección de las chicas que iban a parecer en el libro?

Escogimos las imágenes que estaban ya colgadas en la página web y que pensamos que eran bonitas. A partir de ahí, buscamos diseñar una maqueta que fuera acorde con su naturaleza. Algunas fotos funcionaron con esa maqueta; otras, aunque nos gustaban, no. La verdad es que fue complicado convertir a otro formato algo que funcionaba en la web, ya que el papel es un lenguaje totalmente distinto. En internet cuentas con un espacio mucho mayor para expresar un concepto. Cada foto y cada forma de mostrarla puede sugerir algo distinto. En papel tienes un espacio reducido. La verdad es que fue un reto, pero al final nos salió un libro muy bonito.

¿Qué significa este libro dentro de la evolución de Suicide Girls?

La marca ha crecido y ahora significa mucho para mucha gente y ya va más allá de internet. Con este ya hemos lanzado tres libros con nuestras pinups. Además, Showtime está mostrando el que es nuestro cuarto film. Aparecemos regularmente en programas de televisión de cadenas como E! o MTV. Nuestro show burlesque ahora sale de gira, y parte de ella será taloneando a Guns N'Roses en su tour por grandes estadios. También lanzamos un cómic y tenemos un programa de radio. Además, claro, hemos vivido centenares de experiencias locas y hemos conocido a algunos de nuestros héroes. La verdad es que Suicide Girls no parece que, de momento, vaya a sufrir ningún bajón.

¿Os consideráis pioneros en lo que sería el cruce entre erotismo y cultura underground?

Cuando surgimos en Portland, en 2001, los tatuajes aún eran tabú y ni de lejos tenían la visibilidad de hoy en día. Esto fue antes de que la gente se volviera loca con Ed Harding y sus camisetas que imitan el diseño de tatuaje o llegara Kat Von D con su reality sobre el tema. No existían las redes sociales. No había Facebook, ni Twitter, ni MySpace, ni siquiera habían inventado Friendster. Así pues, con Suicide Girls, todos los blogueros y las modelos empezaron a publicar sus diarios online. Luego comenzaron a interactuar a través de los foros. Fue algo realmente diferente a lo que por entonces existía y a

> "HEMOS FOTOGRAFIADO A CHICAS ALTERNATIVAS CON NATURALIDAD, SIN LÁTEX, TONELADAS DE MAQUILLAJE O TACONES DE AGUJA"

SUICIDEGIRLS.COM/GIRLS/
GOGO
SG SINCE: 2005
YEAR OF BIRTH: 1984
CITY OF ORIGIN: UNKNOWN

SUICIDEGIRLS.COM/GIRLS/
ANNALEE
SG SINCE: 2005
YEAR OF BIRTH: 1984
TY OF ORIGIN: EDINBURGH

la gente le llamó mucho la atención.

¿Cómo os sentisteis el día en que visteis que la red se llenaba de páginas 'inspiradas' en la vuestra?

Que te imiten es la mejor forma de halago. Demuestra que teníamos algo de razón, ¿no?

¿Se ha convertido suicide Girls en una marca global?

En la actualidad, contamos con 25.000 modelos. Tenemos alguna incluso en la Antártida. También poseemos una red social con más de siete millones de miembros, además de grupos regionales que organizan encuentros en casi cada rincón del planeta. Me parece que eso es ser bastante global, ¿no?

¿Resulta ahora complicado equilibrar las credenciales underground con el hecho de haberse convertido en algo tan grande, con tanta gente involucrada y tanto dinero en juego?

Jamás nos ha preocupado salvaguardar nuestras credenciales underground. Me parece que lo que más nos preocupa sigue siendo hacer cosas que estén bien y que le gusten a nuestra comunidad. No debemos olvidar que, aunque hayamos crecido mucho a nival global, seguimos siendo un nicho de mercado. Tu abuela jamás tendrá un perfil en Suicide Girls. Y es que, aunque haya gente en Madrid, Bogotá, Berlín o Des Moines que aprecia nuestra estética, sigue siendo un porcentaje pequeño de la población.

¿Qué relación mantiene la marca con el feminismo?

Las mujeres son seres sexuales. Eso es una parte realmente importante de nuestra humanidad. Esconder nuestros cuerpos y negar esa porción tan relevante de nuestra existencia es una forma errónea de proceder, según mi opinión. Deberíamos esta orgullosas de las cosas que nos hacen ser quienes somos. Deberíamos celebrar nuestra feminidad a partir de la fuerza que esto nos otorga en vez de tratar de reprimirnos.

¿Qué es lo que más se os ha criticado?

Bueno, tiene que ver con el feminismo. Se ha dicho que funcionamos en oposición a él, pero eso no es para nada cierto. La esencia de Suicide Girls es la autoestima. La morfología del ser humano es bella y el cuerpo femenino desnudo tal vez haya sido el objeto de inspiración artística más importante de la historia, pero aquí, en EE UU, aún nos escandalizamos si vemos un par de tetas. Las niñas son educadas para sentir vergüenza de su cuerpo. Nosotros afirmamos que todas las mujeres son bellas. Cuantas más mujeres celebren sus cuerpos y su sexualidad, más feliz será este planeta. Mi esperanza para SG es que todas las mujeres fueran felices con su cuerpo, aunque este no entre en la estereotipada y estrecha definición de belleza que manejamos, Fíjate en Beth Ditto o en Lena Dunham… Chicas súper sexys que no encajan en ese molde típico de belleza, pero que tienen confianza en lo que son y en lo que poseen.

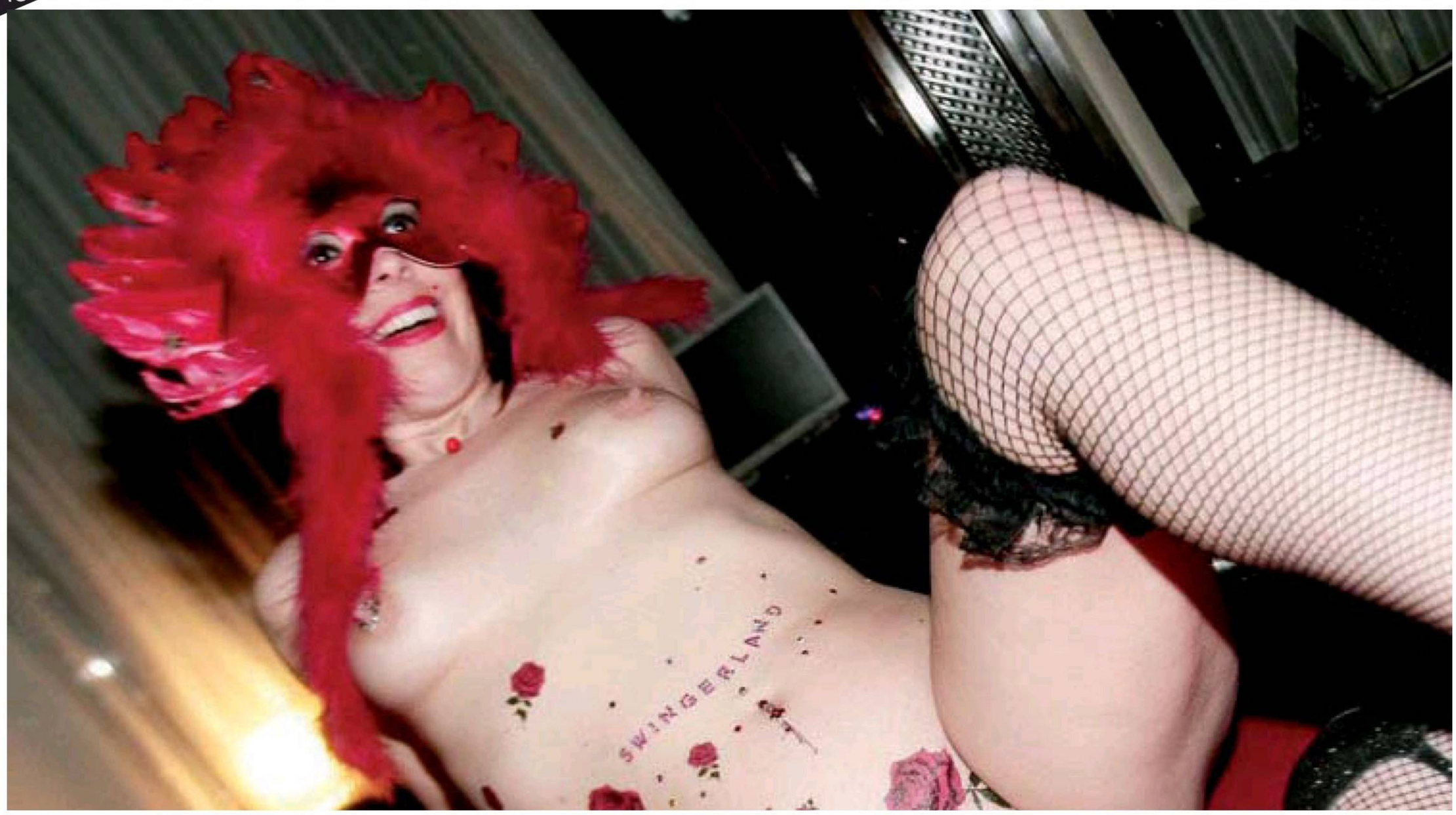
¿Qué tipo de negocio, colaboración o intrusión publicitaria jamás aceptaría una marca como la vuestra?

Esa pregunta es algo complicada, ya que cada vez que hablas en términos absolutos

> "AUNQUE HAYAMOS CRECIDO MUCHO A NIVAL GLOBAL, SEGUIMOS SIENDO UN NICHO DE MERCADO. TU ABUELA JAMÁS TENDRÁ UN PERFIL EN SG"

El libro contiene 204 páginas de chicas tatuadas y sexys y cuesta 35 euros.

terminas metiéndote en líos. El mundo está lleno de gamas de grises, nada es simplemente blanco o negro. Por ejemplo, jamás hubiera considera que SG sea un negocio para adultos, pero la mayoría de nuestros afiliados son mayores de 18 años, por lo que supongo que sí debe ser un negocio para adultos. Lo que no evita que, para mí, industria para adultos me siga sonando a algo mucho más hardcore y de lo que jamás quisiera que fuese SG. Así pues, resulta complicado dar a tu pregunta una respuesta en términos absolutos y, aun así, creo que la he esquivado con bastante elegancia. PL



Intercambios de pareja

MI GRAN BODA SWINGER

En plena Costa del Sol, La Mansión Swingerland acoge las primeras bodas de swingers en España. Las fiestas de después son más sonadas que las ya de por sí épicas de los fines de semana. TXT: ELISABETH G. IBORRA. FOTOS: PACO GUERRERO

Entra como una reina con un escote de cremallera que le van bajando sin que se inmute. Toda digna. Irina cuenta que ya era swinger con su anterior pareja desde un año antes de conocer a Pablo. Cuando arrancó su relación con él, que acudía previamente con su ex, empezaron a ir juntos a diferentes clubs, pero ninguno les convencía. Hasta que dieron con Swingerland, en Alhaurín de la Torre, (Málaga). Se trata de una espectacular finca, propiedad en su día de un aristócrata italiano que contrató a dos pintores para que le hicieran los frescos del techo y acabó liándose con los dos a espaldas de su señora. Un día, la mujer le pilló y le fastidió el plan. Si se hubiera unido al trío, la historia sería redonda, porque ahora esa estancia se ha convertido en nueva tierra prometida de los swingers (es decir, practicantes habituales del intercambio de parejas) de toda la Costa del Sol. Los veraneantes extranjeros adoran el lugar. Lo mismo la tropa de amigos españoles de los propietarios. Como Irina y Pablo, que van a todas las fiestas Swingerland, e incluso piensan celebrar su boda swinger allá. Entre los planes para el evento se baraja la posibilidad de celebrar allí el convite para toda la familia. A eso de las 19 horas, se despediría a los familiares para que quedaran (o acudieran) solo los amigos que hacen intercambio de parejas (la mayoría de los que tienen), o que, por lo menos, lo saben y les respetan.

El respeto es fundamental para entrar y divertirse allá. Cualquiera puede reservar las cabañas de madera, o la villa para pasar fines de semana o semanas enteras (el precio es de 1.290 euros y está todo incluido), pero, como indica Sonia, la propietaria, “nadie que no sea liberal, abierto de mente, pasaría unas vacaciones a gusto en la finca, se sentiría cohibido”. Porque todas las actividades, incluso por el día, están enfocadas al placer de las parejas… juntas y revueltas. Vamos, que, como recuerda la propia Sonia, “hay hasta talleres de masturbación, cursos para conseguir la eyaculación femenina,

masaje tántrico... Además, organizamos excursiones a playas nudistas, fiestas temáticas nocturnas para fomentar la bisexualidad, los tríos, los cuartetos, los gangbang...".

Sí, quiero (a tu esposa)

Imagínate entonces invitar a las dos familias de los novios a la fiesta en la casa, que pasa por una ceremonia donde hay unos "sí, quiero" muy originales, en la línea del decálogo de los swingers, pero respetando las distintas variedades, porque no todo el que se acerca a este mundillo es igual. Óscar, el propietario, establece varios perfiles: "Los que gustan del intercambio de parejas, los que son bisexuales ambos y los que disfrutan viendo a su pareja gozar con muchos amantes de uno y otro sexo". En función de los gustos particulares, organizan las sorpresas que se llevarán los novios después de sellar su pacto en la ermita de la estancia, donde "no hay símbolos religiosos, lógicamente, sino los de los polos masculino y femenino entremezclados, y no precisamente de dos en dos. Eso sí, todas las bodas incluyen flores, claro, y música celestial", nos recuerda Óscar. A partir de ahí, nada que ver con el resto de los bodorrios. "Lo normal es que a la novia nos la follemos todos, desde el cura hasta el monaguillo y los testigos", nos informa un invitado. "Y para el novio, depende de si es hetero o bi: si es hetero, le vendamos los ojos; si es bi, no hace falta. Entonces, le hacemos boda y bautismo".

Ante la perspectiva de lo que le viene encima, el novio apostilla que esta noche le van a tener que "vendar y amordazar". Una dómina de andar por casa propone "que todos los amigos del novio le hagan un bukkake a la futurible". Mientras, la novia, centrada en la ceremonia, no va a ir vestida estilo nupcial, a juzgar por cómo van las mujeres a estas cenas y/o fiestas, donde, en cuanto se quitan el abrigo, aparecen transparencias, grandes escotes sin sujetador, mallas de rejilla de cuerpo entero, mucho vestido y tanga de leopardo... Y si las recién casadas normalmente se cambian a mitad de ceremonia, aquí habitualmente ya lo hacen luciendo diferentes modelitos para seducir al personal masculino, que, contra lo que cabría esperar, escasea un poco. Y es que muchos hombres solo se dedican a observar, a gozar viendo a su mujer gozar. Por eso son bienvenidos algunos chicos jóvenes y solos, para hacer unos buenos tríos y dar lo suyo a las damas, que se los van turnando. Como lo oyes.

Una vez han entrado todos en calor con el vinito, toca la cenita, un ágape sensorial donde todos van con los ojos tapados. Cuando las conversaciones se pasan de picantes, llega el momento del body fruit, que es como el body sushi que se ha puesto tan de moda, pero con dos mujeres (u hombres) encima de la mesa del salón de las Reinas, que se prestan, desnudas, a que les echen nata y pepitas de chocolate por las zonas más erógenas y se las vayan lamiendo todos y todas las comensales. Por supuesto, las mamadas y los cunnilingus van que vuelan.

Lo curioso es que se estimulan entre todos, pero luego las chicas se van a abrazar a sus parejas. Y ahí pasamos a la "churrupaíta" al marido, pasando por el susodicho cogiéndola por detrás y ella haciéndose un enjuague bucal con la de otro,

> "LO NORMAL ES QUE A LA NOVIA NOS LA FOLLEMOS TODOS, DEL CURA AL MONAGUILLO Y LOS TESTIGOS", DICE UN INVITADO

LA IMPORTANCIA DEL NO EN EL MUNDO DEL SÍ

"La máxima es que no es no. Y no hace falta ni pronunciarlo ni dar explicaciones. Las mujeres suelen ser las que llevan la batuta aquí, porque es a ellas a quienes más les entran. Si hacen el simple gesto de 'no, gracias' con la mano, ya no les vuelven a insistir, como ocurre en un pub al uso", nos explica el propietario de Swingerland al respecto de la norma primordial. Y bien es cierto que siempre te podrían atar en la cruz con las esposas y darte unas azotainas, pero es que, entre los swingers, hasta eso se hace con consentimiento y por gusto.

que, al final, se queda a dos velas… hasta que lo pilla la otra por banda para hacerle feliz, mientras el marido les hace fotos, a ellos dos y a una tercera pareja que la está masajeando por todos lados mientras se besan frenéticamente.

Esta última pareja lleva "dos semanas sin poder follar porque a ella le han operado del útero, y, entonces, es como si me hubieran operado a mí", se lamenta él, ataviado con un calzoncillo de esmoquin, unos tirantes y una corbata. Y nada más. Así que están que se salen y pronto se convierten en los más activos acariciadores (y estimuladores) de la fiesta.

Él toma posesión del Hitachi, un masajeador para contracturas al que le han encontrado una aplicación más erótico-festiva, haciéndolo vibrar por las partes bajas, bien sea por la vulva o bajo el escroto, causando las delicias de todas las féminas y no tanto entusiasmo por parte de alguno de ellos, que prefiere que le bajen directamente al miembro y se dejen de tonterías. El problema es que están todas tan liadas entre unas cosas (por no llamarlas vergas) y otras, que al pobre tío lo han dejado tirado encima de la mesa y solo acude su novia, que acaba corriéndose con el Hitachi con tanta fuerza que le clava los dientes sin ser consciente siquiera de los 27 centímetros que tiene en la boca.

El patio trasero

Un trío desaparece como por ensalmo en una de las habitaciones disponibles para polvos esporádicos, que se van vaciando y limpiando sobre la marcha. Cuentan con camas redondas y baño privado. Mientras, los demás se concentran en torno al billar, que da mucho juego para posturitas. Especialmente si a una de las mujeres más sensuales, con los tatuajes de brillantina que le va improvisando su pareja para sorprender en cada fiesta, le da por subirse encima a contonearse con sus dildos introducidos hasta la médula, tanto por la vagina como por el ano, con taponcito de brillantes en plan Swarovski, eso sí. Antes muerta que sencilla, pero siempre excitante. Al menos, para su marido, que solo mira y hace fotos como un auténtico profesional, pero no participa en nada.

Ni tan solo cuando bajan todos a las mazmorras, la habitación más idónea para las orgías, donde las mujeres hacen lo que quieren con los hombres que se prestan. Con cachondeo y mucho jueguecito, eso sí, un ambiente distendido con el que más de una siente el morbo de una orgía, lo huele, y, pidiendo permiso a las mujeres ya presentes, se incorpora, a ver si le dan paso, sin molestar ni que la molesten. Normalmente, acaba corriéndose igual que con el famoso Hitachi. "Da igual que pesen 120 kilos, si tienen 20, 30 o 50 años, o el feeling, que eso ya lo tengo con mi pareja. A mí, lo que me mueve es el morbo, y voy de cabeza", puntualiza la domina.

Precisamente, su pareja, el de los 27 centímetros de poderío, que entró a los clubs de intercambio a solas y después la introdujo a ella para su solaz, tampoco cree que, si eres liberal, el físico ni la ideología sean algo transcendente: "Aquí venimos a lo que venimos, son más las sensaciones, lo que te provocan esas personas, aunque a primera vista no vayas a fardar al día siguiente de la elección. Es más, cuando el público es joven, de gimnasio, con nueve kilos de te-

> "LAS PAREJAS NUNCA REPETIMOS UNAS CON OTRAS, PORQUE EL MORBILLO ESTÁ EN LA NOVEDAD", NOS DICE ÓSCAR, EL PROPIETARIO

tas, ya cuesta más desnudarse". En cambio, en la media de edad de la mansión, que supera los 35 años, el ambiente es más familiar, más distendido. Pero hete aquí que hay, y cada vez más, "parejas de 25 años aproximadamente, que llevan juntos desde los 16 y quieren experimentar juntos otras aventuras sexuales, con juguetes, ya sean estos personas u objetos", matiza Óscar.
La cuestión es esa: experimentar. Por eso el propietario, morboso por excelencia, afirma que "las parejas nunca repetimos unas con otras, porque el morbillo, palabra clave entre los swingers, está en la novedad. Se trata de probar una vez y seguir probando con otras. Si repites con alguna, es porque no has tenido una buena experiencia con los siguientes, y tiras de 'chorboagenda' para darte una alegría". Si se caen bien, se hacen amigos y ya no se lían entre sí. Será por gente.

Pareja nueva en la oficina

El asunto es que cuando vienen nuevas parejas se crea expectación, pero también hay que poner un filtro. Si es su primera vez y no vienen muy seguros, sobre todo la esposa, que tiende a acceder para darle el capricho al marido, se encuentran con una fauna entre la que no saben cómo moverse y eso puede generar malos rollos de celos, de rajarse a mitad de la partida, de montar un número, como ocurre en muchos locales, según confirman cantidad de swingers entrevistados. "Lo que no funciona es hacer intercambio para poner una vacuna cuando el matrimonio ya está mal, ni forzar nada", matiza Óscar. Lo ideal es lo que declara la domina: "Yo hago lo que quiero. Si no funciono de esa manera, nosotros como pareja no funcionaríamos. Lo primero soy yo, si no me quiero a mí misma, ¿cómo voy a quererle a él o a darle lo que quiere?".
A las parejas que no lo tienen tan claro, en la mansión Swingerland, Óscar y Sonia se ocupan de presentarles a la gente adecuada para que se relajen y, si no lo logran, les invitan a reflexionar sobre ello en casa y a volver cuando estén seguros. "Normalmente, quien prueba, vuelve", apostilla Sonia. Aunque Óscar asevera que "este y el mundo de ahí afuera son muy diferentes, porque en el nuestro no hay violencia ni nadie obliga a nada a nadie".
A pesar de todos estos esfuerzos de integración, como apunta Pablo, el prometido, "tampoco es tan raro que una pareja se enfade y no vuelva a hablar a la otra a la que estaba intentando seducir simplemente porque esta no sentía en ese momento la atracción necesaria para irse con ellos a una habitación privada". O al *glory hole*, que aquí son unas rejas para no encontrarte solo con un nabo al otro lado, por poner otro ejemplo. Entonces, muchas veces, lo que hacen algunos, como truco, es "cambiar de rol, y en vez de mostrarse activos, decir que ellos prefieren mirar cómo los demás disfrutan". Así no se mojan… ni les mojan. Para la mayoría, "la cuestión es ser amigos, aunque no haya química sexual en esa ocasión", asegura el marido en ciernes. "A lo mejor en otro momento lo puede haber, pero no por más insistir en que tengo que probar a un tío porque me lo va a hacer genial, me va a atraer", zanja su futura esposa, Irina.
Y es que ya sería el colmo: que precisamente en el mundo liberal, donde se presupone que haces lo que te da la gana libremente, tuvieras que verte forzado a hacer algo que no quieres para que alguien no se sienta rechazado. PL

> "NO POR MÁS INSISTIR EN QUE TENGO QUE PROBAR A UN TÍO PORQUE ME LO VA A HACER GENIAL, ME VA A ATRAER", LA DÓMINA

TELEVISIÓN

Jorge Javier Vázquez

EN LA CAMA CON TORITO

“HE TENIDO QUE PAGAR MUCHAS COPAS PARA CONSEGUIR UNA RACIÓN DE SEXO”

Es uno de los personajes más mediáticos del país y ha decidido, por fin, quitarse la ropa para que España se lleve de una vez una alegría. Como era de suponer, Torito estaba allí. Y ahora está aquí para contarlo.

TXT: QUIQUE JIMÉNEZ “TORITO” / FOTOS: JOAN CRISOL

Ha despachado más de 250.000 copias de su libro,’La vida iba en serio’. Y es que, para él, la vida ha sido mucho más que comer pipas y tejer con su madre. Su biografía tambien incluye la lucha por reforzar las amistades que no tuvo con 15 años en cuartos oscuros catalanes, reponer acelgas y tomates en un centro comercial de día y puerros en discotecas gays de noche. Queda claro, pues, que un Premio Ondas y la autoafirmación de identidad plena no se consiguen con tan solo un suspiro televisado. Tímido y amante de los galgos, Jorge Javier tiene claro que le gustaría que la vida fuera siempre como una sesión de fotos para ‘Primera Línea’, repleta de gente desnuda. Sabemos muchas cosas de él, las que elige enseñarnos en los tres programas que actualmente conduce. Desde la suite del Hotel Óscar, uno de sus lugares favoritos de Madrid, os enseñamos al Jorge Javier menos maquillado y dirigido, al fenómeno cuando no es mediatizado. En fin, a JJ Vázquez Morales.

Tu padre te llamaba “pequeño dictador”, y en ‘Sálvame’ te conocen como “el dueño del

> “ME OPERÉ LOS OJOS, ME HICE VARIAS LIPOSUCCIONES Y ME PUSE BOTOX. LA GENTE PIENSA QUE ME HE PUESTO PELO, PERO ES EL MÍO”

cortijo’. ¿Siempre te ha gustado mandar?
Yo pensaba que no, pero tengo un ramalazo de mandón muy importante. Aunque tengo muy claro que nunca dirigiría un programa, porque no tengo paciencia.

¿Es verdad que te maquillabas de pequeño con las pinturas de tu madre?
Echaba mano de sus maquillajes, y me ponía como una puerta, hasta que le rompí un pintalabios de tanto darme en los morros y se cabreó conmigo. Aunque no he sido de ponerme tacones ni ropa de tía.

¿Alguna vez te han llamado marica por la calle?
Sí, pero cada vez menos. Y sobre todo, cuando te lo llaman te invade ya otro sentimiento de decepción, no por ti, sino por el otro. Que a estas alturas de la vida alguien pueda hablar así...

¿Qué es lo peor que te han llamado?
Una vez iba a cortarme el pelo a las ocho de la mañana y me dijo una mujer: “Rojo de mierda, maricón, ojala te mueras de sida”. Y yo no entendía nada, me pilló recién levantado.

De pequeño vivías en Badalona en un piso de 50 metros cuadrados. ¿Dónde vives ahora?
Hace poco vivía en pleno centro de Madrid, pero me tuve que ir a las afueras, porque haciendo cerca de 25 horas de tele a la semana, el nivel de popularidad es muy alto y en esa zona ir a comprar algo era como una yincana. Por mi timidez, me costaba mucho.

En el terreno laboral, ¿cuál es tu asignatura pendiente?
Hacer teatro me apetece muchísimo. Estoy dando clases de voz, y voy a empezar a tomar clases de interpretación para prepararme con vistas a saber qué significa subirse a un escenario.

¿Tienes algún complejo físico?
No. Fíjate si no tengo complejos, que no sé ni que soy pequeño. Eso sí, siempre que llega junio pienso que se viene otro año más sin tener un cuerpo de puta madre para el bañador.

¿Te has operado de algo?
Sí. Y aún así, mira cómo estoy. Me operé los ojos, me hice varias liposucciones y me puse botox hace dos años. La gente piensa que me he puesto pelo, pero no, es el mío. Yo me metía en el quirófano muy alegre, pero ahora me da más miedo. Prefiero tratamientos menos agresivos.

¿Es verdad que tu sueño sería hacer una campaña de El Corte Inglés?
Es una de mis grandes aspiraciones, me encantaría. Cuando vi la de primavera de Aitana Sánchez-Gijón, pensé: “Ya me la han quitado”. Me sentí como herido.

Te vemos más horas en la tele que a muchos de nuestros seres queridos. ¿Por qué curras tanto?
No es por ansia ni por codicia, sino porque pienso que todo esto se va acabar. Para mí es muy difícil decirle que no a un trabajo.

¿Alguna vez se han peleado en ‘Sálvame’ y tú estabas pensando en otra cosa?

Sí, muchas veces. Me ha pasado que estaban sacándose los ojos, y en ese momento de tensión yo mandaba un mensaje a mis directores para quedar para cenar. También es un sistema de defensa: cuando ves tanto sufrimiento, buscas un algo.

¿Isabel Pantoja ha marcado tu carrera?

'Aquí hay tomate' no hubiese sido lo mismo sin la Pantoja. En cinco años que duró el programa no hubo día que no habláse-mos de ella.

¿Cómo es Isabel?

No soy su amigo, pero creo que hay un punto especial entre nosotros. Nos mandamos algún whatsapp, y te puedes tirar dos horas hablando por teléfono con ella. Antes de hacer las campanadas juntos estuvo en mi casa dos noches. Es una mujer que gana mucho en las distancias cortas, es más vulnerable de lo que parece, profesional, y en ningún momento usó ni abusó de su calidad de estrella. Eso es de agradecer.

¿Cómo llevaste la época de 'Sé lo que hicisteis...', cuando te llamaban mermelada?

No lo pasé bien. Pero fíjate que ahora me encantaría conocer a Ángel Martín. Ha sido muy duro conmigo, pero no tengo ningún rencor ni mal rollo. Me gustaría saber cómo vivió esa época. Cuando se terminó el 'Tomate', a veces veía su programa, y todo el punto espontáneo y divertido que tenía al principio se había convertió en una visión muy amarga de la vida. Es un tío con mucho talento y me gustaría que volviera a la tele.

¿A qué personaje no te gustaría tener que entrevistar?

No quiero decir ningún nombre porque seguro que me lo traen al 'Deluxe'. Conociendo cómo funcionan, no quiero dar pistas. Hace poco dije que Mónica Pont era una cuentista, y el viernes la tenía sentada en el plató del 'Deluxe'.

Si te trajeran una carta de 'Hay una cosa que te quiero decir', ¿irías?

Por supuestísimo. Siempre tengo la sensación de que tengo que hacerlo todo, tengo mucha vitalidad. Antes, cuando era soltero y llegaba un sábado y no tenía ni ganas de pisar la calle, salía igualmente por si pasaba algo. No quería perdérmelo.

¿En qué época has ligado más?

Tampoco ligar para mí ha sido tan fácil. Ligaba mucho cuando comencé en 'Sabor a ti', con Ana Rosa. Cuando la popularidad no es agresiva provocas cierto interés, pero, para ligar, estar todo el santo día saliendo por televisión puede volverse muy en tu contra. He sido durante muchos años un soltero vocacional, me quejaba mucho de que no tenía novio, pero es que yo me lo pasaba muy bien.

¿Estabas abonado al sexo rápido y sucio?

Durante una época, sí. Cuando empecé a salir, la sexualidad comenzaba con la caída de la tarde. Estaba con las hormonas revolucionadas y descubrí que había bares donde se ligaba de una manera muy fácil, ¡cómo no te vas a volver loco!

¿Te has encamado con muchos tíos?

Sí. Pero, mira, si lo comparo con gente de mi entorno, lo mío se podría publicar en la hoja dominical. Eso sí, comparado con otros seré la mayor perdición del mundo. Probablemente, lo habré hecho con muchos, pero solo he empezado a disfrutar del sexo con los años. Siempre salía de noche para ligar, y si no me acostaba con alguien volvía cabreado y triste a casa. En realidad salía todas las noches a enamorarme, imagínate cómo eran mis vueltas a casa.

¿Te ha dicho alguien que se había acostado contigo y tú no te acordabas?

Alguna vez me ha saludado alguien y no sabía de qué lo conocía, pero de los ligues de mis amigos siempre me acuerdo.

¿Qué nacionalidad te ha vuelo más loco?

Los brasileños y los portugueses me gustan mucho, me parecen muy atractivos. No me gustan nada los ingleses, ni las pieles blan-

cas. Prefiero pieles morenas. La playa me pone muy cachondo. El sexo lo relaciono mucho con el calor, con el sol.

¿Te has trincado a algún famoso?

No. Los famosos no me gustan. Aunque me pareció muy atractivo Raúl Arévalo en la peli 'Los amantes pasajeros'.

¿Te ha puesto nervioso algún entrevistado?

Me ponía muy nervioso cuando entrevistaba a Álvaro Muñoz Escassi y él pronunciaba mi nombre.

¿También te has acostado con tías?

Sí. He de decirte que cuando estaba haciendo estas fotos, pensé: "Entiendo los chillouts esos en los que la gente se desmadra y hace de todo". Lo que me da rabia es tener 42 años.

¿En qué aspecto has notado más la diferencia de edad con tus ligues?

Cuando tenía esos ligues jóvenes que nunca tenían dinero y me hacían perdidas al móvil. Yo he ligado con chicos que no conocían a Mecano, y ahí es donde se nota que voy cumpliendo años.

¿Nunca han intentado mercadear con tu privacidad?

Una vez llamó un tío a Telecinco para decir que se había acostado conmigo.

Pero, en este tema, creo que te han respetado bastante...

He tenido mucha suerte, menos mal que durante la época en que más he salido de fiesta no había esta fiebre del móvil, porque no hubiera salido vivo. Ahora todo el mundo es reportero.

Hablemos de sexo, Jorge. En tu libro cuentas que te pone muy caliente que te coman los pezones.

¿Yo digo eso? A mi edad estoy descubriendo lugares del cuerpo muy recónditos que me gusta que me toquen. El sexo es como una carrera universitaria: cada año, si vas prestando atención a tu cuerpo, le vas sacando mayor rendimiento. Durante muchos años ha sido para mí una asignatura pendiente, lo hacía deprisa y corriendo, que también tiene su gracia, su placer y sus momentos de diversión. No reniego.

¿Cómo eres en la cama?

Como la canción: "Soy esa noche de placer el de la entrega sin papel...". No me gusta ni casarme ni nada en lo que haya papeles por medio, y tengo la suerte que he encontrado una pareja a quien que le pasa lo mismo que a mí, mi novio Paco.

¿Tienes alguna prenda fetiche?

Me produce más erotismo un chándal que un traje. No me pone nada ni un ejecutivo, ni todo lo que huele a poder. Me parece más erótico el mundo obrero.

> "NO ME PONE NADA NI UN EJECUTIVO NI TODO LO QUE HUELE A PODER. ME PARECE MÁS ERÓTICO EL MUNDO OBRERO"

CONFIDENTIAL
CLASSIFIED
TOP SECRET

Eres muy mirado con el dinero, pero ¿no te ha costado pagar por sexo?
Yo he tenido que pagar muchas copas e invitar a muchas cenas para conseguir una ración de sexo. Al final, son formas de pagar. ¿Quién no ha invitado a cenar a alguien con la idea de encamarse?
¿Cuál podríamos decir que es el sitio más raro donde lo has hecho?
En el vagón de un tren Florencia-Siena. Qué bonito, ¿verdad? Menos mal que la camisa que llevaba era blanca.
¿Eres de disfrazarte para el tema que te quemas?
Tengo amigos que hacen jueguecitos de estos. A mí no me ha dado todavía por allí, lamento decir que soy más normal.
¿Cuál es tu mejor momento del día para el intercambio de fluidos?
La mañana y la siesta. Jamás por la noche; por la noche se cierra el chiringuito.
¿Eres de gritar en la cama?
Soy de medio tono. La gente que grita mucho no me gusta. He comprobado que la gente con un físico muy agraciado es poco entregada en la cama, es un aburrimiento total. Yo me lo he pasado muy bien con gente muy normal.
¿Tienes algún objeto sexual en casa?
Unos amigos me regalaron uno de esos consoladores negros y grandes. Un día que tenía que venir mi familia a casa lo guardé en una mochila, que con el tiempo se la regalé a una asistenta que trabajaba en casa, sin acordarme de que estaba el consolador dentro. Ella le comentó a unos amigos míos que le había regalado un consolador.
¿Has tenido suerte con los miembros sexuales que te has encontrado?
Y cuando no la he tenido, me he acomodado… Mejor esto que nada. Piensa que, para mí, ligar era un milagro, siempre pensaba que podía ser la última vez. Lo daba todo y me entregaba al máximo.
¿Te has grabado practicando sexo?
Nunca, pero ni lo juzgo ni lo critico.
Bueno, después de 25 horas en directo en la tele, te entiendo.
(Risas) Sí, habría que estar muy enfermo.
¿Has hecho algún trío?
Mi madre va a leer esto y no estoy dispuesto a recibir llamadas suyas preguntando: ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Dónde?
Pues cuéntame si alguna vez te has negado a hacer algo en el arte amatorio.
Una vez ligué con un chico muy mono, y antes de ir a su casa me dijo: "Cuando vengas, sabes que tendrás que hacer…". Yo le dije sí, para no perder la oportunidad. Llegamos a su casa, en el salón había un tío suyo que era cura viendo la tele. Nos metimos en su habitación, nos quitamos la ropa, un poquito de toqueteo y me echó de casa porque no quise hacer lo que me había pedido. ¿Qué te parece?

Pues que el chico perdió la oportunidad de decir que se acostó con un Premio Ondas. Gracias, Jorge, por compartir conmigo parte de tu escaso tiempo libre.

Estilismo: Ángel Nimo y Pedro Fernández. Ayudante de estilismo: Juan Martín. Prendas de Punto Blanco, Mirto, Paolo Bugatti, EsCollection (www.escollection.es) y Amantis (www.amantis.es). Modelos: Vicente Beitia, Jessica García, Raquel Fernández, Louis Klein Jorge, Gloria Iampieri, Mirtha Sosa, Jorge Cabrera, Borja de Tomás, Roberto Cordero, Ismael Lorente, Lidia Bartolomé y Javier Torija. PL

"LIGAR ERA UN MILAGRO, PENSABA QUE PODÍA SER LA ÚLTIMA VEZ. LO DABA TODO Y ME ENTREGABA AL MÁXIMO"

PRIMERA LINEA

JORGE JAVIER

KARINA FLORES

Nació en el corazón del Mato Grosso y se inició como modelo a los 12 años, trabajando para pequeñas empresas locales. A los 15, se trasladó a Sao Paulo. Tras varias campañas publicitarias y concursos de belleza, firmó con la agencia Elite, ampliando así su radio de acción a Australia y Estados Unidos. Le gustan los deportes al aire libre, practica el surf con regularidad y siempre está disponible para una invitación a un buen churrasco y una cerveza helada. No es partidaria del sexo casual. Lo que más le atrae de un hombre es una mirada sincera y nunca perdonaría una infidelidad.

Ordem e progresso

GAROTAS BRASILERAS

Hay quien dice que no se atreve a visitar Brasil, no sea que con la fama que tiene el país de rincón más sensual del planeta, ellos sean los únicos que vuelvan de allí sin mojar el churro. Aquí te damos motivos de peso para viajar de una vez por todas a la tierra de Romário. O para quedarte en casa, todo depende de cuál sea tu tasa de optimismo en sangre. TXT / FOTOS: TANGERINA

ANIELLY CAMPOS

Esta exuberante gata morena nació en Río Verde hace 24 años, ganó su primer concurso de belleza a los 13 y quedó finalista en la edición Miss Brasil 2009 representando al estado de Goias. Interrumpió los estudios de Ingeniería Eléctrica para ser modelo a tiempo completo y ha paseado sus 1,78 m por todas las pasarelas brasileñas. Le gustan los hombres que la seducen con la mirada y no soporta a los pelmas, a los babosos y (los peores) a los que usan calzoncillos pequeños y apretados. Es una aficionada al teatro, los buenos restaurantes y las novelas policíacas.

THAISSE CARVALHO

Tiene 22 años, nació en el estado de Minas Gerais y trabaja como modelo solo cuando le apetece, ya que prefiere concentrarse en sus estudios para completar la carrera de Arquitectura. Dice que la fidelidad en la pareja es un concepto anticuado, que en un hombre no le importa el tamaño de su miembro, sino las ganas de satisfacerla, y que para sorprenderlo en la cama hace lo que ninguna otra se atrevería a hacer. Vive en Rio de Janeiro, pasa su tiempo libre jugando al voleibol en la playa de Ipanema y siente debilidad por las caipirinhas de fresa.

> THAISSE, AMANTE DE LAS CAIPIRINHAS DE FRESA, SERÍA CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA PARA SORPRENDER A UN HOMBRE EN LA CAMA

PAULA REBELLO

Es estudiante de Odontología, adora ser el centro de todas las miradas y le pone que las demás mujeres le tengan envidia y se sientan amenazadas por ella. Se mantiene en forma yendo al gimnasio y corriendo por las playas de Itajai, donde nació hace 20 años. Sus proyectos más inmediatos son seguir trabajando como modelo y convertirse en la dentista más sexy de su promoción, además de viajar por Europa, pasándose una larga temporada en Londres. Le gustan los hombres cariñosos e imaginativos en la cama, aunque lo que más le excita son los mordisquitos y que le susurren al oído.

POLIANA AMPESSAN

Es apasionada y soñadora, lo ve todo de color de rosa y si tuviera poderes especiales combatiría el consumo de drogas en el mundo y se alimentaría exclusivamente de pizza y champán. Ha conseguido una sólida carrera como modelo comercial y de pasarela tras una temporada de rodaje participando en infinidad de concursos de belleza. Pero su verdadero objetivo es triunfar en la televisión. Tiene 26 años, es del estado Rio Grande do Sul, y a pesar de que ha tenido experiencias con otras mujeres, se declara totalmente heterosexual y una romántica empedernida.

SHARON WEBER

Destila erotismo a raudales, duerme desnuda tanto en verano como en invierno y lo tiene muy claro: una relación se basa en un 90% en el sexo. Los juegos preliminares son indispensables. Es modelo desde los 15 años, ha protagonizado campañas de varias marcas de lencería y prendas de baño y de firmas relacionadas con el fitness. Actualmente es la imagen de Pimenta da Terra y dirige su propia empresa de servicios estéticos. Nació en Porto Alegre hace 24 años, se mantiene a golpe de pesas, patines y ejercicios de cardio. Su bebida favorita, claro, es el cóctel Sex on the Beach.

FABIOLA MULLER

Nació en Blumenau, la más alemana de las ciudades brasileñas, hace 25 años y combina sus labores de modelo con un trabajo como auxiliar administrativa. Ama, ante todo y en este orden, a Dios y a su familia, el chocolate y Cristiano Ronaldo, con el que sueña por las noches. Odia la miseria, la desigualdad y a las personas mediocres. Le chifla el reggae, es fan de las películas de ciencia ficción y se ha leído las obras completas de Fernando Pessoa. Le gusta improvisar y que la sorprendan en la cama, aunque su fantasía sexual pendiente es el típico polvo en los lavabos de un avión.

A FABIOLA LE GUSTA QUE LA SORPRENDAN EN LA CAMA, AUNQUE SU GRAN FANTASÍA SEXUAL PENDIENTE ES UN POLVO EN EL BAÑO DE UN AVIÓN

ANDRESSA BARROS

Otra poderosa garota de sensualidad desbordante y medidas perfectas, Andressa procede del estado del Paraná y tiene 26 años. Acaba de terminar la carrera de Derecho, y mientras se prepara para opositar a juez, se entretiene diseñando togas ajustadas y buscando el candidato ideal para formar una familia. Aceptó una oferta para protagonizar varios posados eróticos con el fin de vivir nuevas experiencias y para poder realizar el viaje de sus sueños a Hawái. Su pasatiempo favorito es tomar el sol, su comida preferida es la japonesa y su banda sonora ideal es cualquier disco de U2.

‘El diario fetish de Franceska Jaimes’

CULTO AL CUERPO

Paco Gisbert y Sandra Uve dirigen a Franceska Jaimes en una serie de cinco escenas dedicadas a cinco partes del cuerpo de la célebre actriz X. ‘El diario fetish de Franceska’ logra ser moderna y lúbrica a la vez. TXT: MÒNICA ESCUDERO. FOTOS: ARCHIVO

Una sensual Franceska, semidesnuda y totalmente entregada al acto de escribir, comparte con las páginas de su diario sus pensamientos más íntimos, apoyada en un escritorio de estilo clásico. Así es como empieza cada uno de los episodios de ‘El diario fetish de Franceska’, una serie de Actrices del Porno que tiene como protagonista única a la actriz colombiana Franceska Jaimes, exmujer de Nacho Vidal. La serie llega dirigida por los periodistas y realizadores Paco Gisbert y Sandra Uve y con producción de Borja Crespo. Un combo de lujo para un artefacto porno destinado desde el primer momento a salirse de lo habitual.

Gisbert define el proyecto como “seis escenas independientes, sin orden establecido, que la productora lanzará de manera escalonada. Las protagonistas absolutas son cinco partes del cuerpo —los pies, las piernas, el pecho, el culo, la vagina (el coño, vamos)— excepto en el último episodio, donde quisimos hacer algo relacionado con el sadomasoquismo, pero nada violento, más que nada un juego de estímulos”.

Franceska recuerda el rodaje —toda la producción se hizo en un solo día, en marzo del 2012 y usando la casa de Paco Gisbert como plató— como “un día maravilloso. Me lo pasé genial, fue todo muy fácil. Salió de una manera natural. Tenía que aflorar mi carácter, mi personalidad, lo que me gusta, tenía que mostrarme al cien por cien”.

El potencial erótico de los vídeos es tan explosivamente sensual como estético, gracias a las potentes referencias visuales —los vídeos de Belladonna, las míticas puestas en escena de Andrew Blake, la estética ochentera y sexual de las campañas de American Appareal— y el nivel de profesionalidad del equipo. Franceska se muestra encantada tanto con el proceso como con el resultado: “Solo viendo la forma de rodar enseguida te dabas cuenta de que iba a tener otra calidad, y el resultado es increíble, muy elegante. Se parece más a un anuncio o a un vídeo que a una escena porno: la imagen de una cámara de cine, los colores, los detalles, todo es perfecto”. Algo primordial cuando la finalidad de cada capítulo es “dar más valor a las partes del cuerpo que la acción” y las sutilezas —leotardos con roturas estratégicas, el efecto de la doble piel, el momento en el que se rasga la ropa como juego erótico y estético, todo con piezas de música clásica como ‘La flauta mágica’ sonando de fondo— se convierten en protagonistas. Para eso “usamos texturas como miel, aceite, nata o jaboncitos para hacer espuma, además de los habituales juguetes sexuales”, recuerda Francesca.

“La producción la hizo Borja Crespo”, matiza Gisbert, “que habitualmente trabaja en producción de documentales, cortos y anuncios y viene del mundo comiquero. Él reclutó al equipo, que nunca había trabajado antes en porno, y seguramente no lo vuelva a hacer después. Yo había escrito bastantes guiones, pero nunca había dirigido, y aunque Sandra Uve sí, sus películas no se pueden, ni de lejos, definir como porno convencional”. Franceska se ríe el escuchar las palabras del director: “Pues me encanta el porno diferente. A ver si nos dejan hacer más". PL

> “EL RESULTADO ES INCREÍBLE, MUY ELEGANTE. SE PARECE MÁS A UN ANUNCIO O A UN VÍDEO QUE A UN PORNO”, FRANCESKA

CINCO AÑOS CON ACTRICES

Actrices del Porno, una productora nacida en la era de internet en la que se crean escenas en lugar de películas, acaba de cumplir cinco años.

LA EYACULACIÓN DE FRANCESKA

La escena de la eyaculación de Franceska, según Gisbert, “fue grabada a una velocidad menor para que se pueda disfrutar con mayor precisión, para potenciar así su valor estético”.

EL ORIGEN DEL MUNDO

‘El origen del mundo’, de Courvet, fue una fuente de inspiración. Una recreación del cuadro, con el cuerpo de Franceska como protagonista, ejerce de cartel promocional.

Foto: Lourdes Ribas. (pixelstudi.com)

YO SOY MÁS IMPORTANTE QUE EL FÚTBOL

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deseéame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

Ni siquiera recuerdo quién jugaba, y la verdad es que me da igual. En aquel momento, el único equipo que importaba tenía que haber sido Venus Football Club (VFC). Por desgracia, no fue así. El otro jugador de mi equipo se fijó más en lo que hacían los del cuadro contrario durante un momento clave, y aquella fue la peor de las faltas que se podían cometer en el terreno de juego de mi cama. Ahí estaba yo, disfrutando de otra sesión de sexo salvaje con mi novio de la época universitaria, mientras sonaba en la radio la plomiza retransmisión de un partido de fútbol. Para mí, era simplemente un ruido de fondo que servía para camuflar nuestros gemidos ante los compañeros de piso. Pero no podía imaginar que mientras mi novio estaba ahí, bien duro, penetrándome, no perdía detalle de lo que sucedía en un lejano campo de fútbol. Ya entonces sabía yo a ciencia cierta que los hombres no son multitareas.

Todo iba bien hasta que el comentarista de la radio empezó a hablar más deprisa. "Tal pasa la pelota a tal otro y bla bla bla", chillaba. De pronto noté como el ritmo de las embestidas también se aceleraraba, acompañando la voz histérica del comentarista. Sin saber nada sobre el fútbol, deduje que un gol era inminente. Me sentí más como una espectadora que una participante activa en el juego de sexo, sobre todo, cuando llegó el gran momento: "¡¡¡Goooooool!!!". Justo en ese instante, mi novio se corrió y la habitación se llenó con el ruido de la euforia del estadio, el comentarista enfebrecido y los gritos de mi pareja. Parecía un orgasmo simultáneo entre él y la radio.

La única persona que no estaba extasiada era yo. Se retiró con prisa, se tapó con una toalla y fue corriendo al salón para ver la repetición del gol en el televisor, dejándome sola en la cama para reflexionar sobre nuestro partido.

Mientras estaba ahí, en estado de shock, decidí que no podía aguantar una relación con un amante del fútbol. Tendría que relegarme a segunda división cada vez que hubiera partido. Imposible. Huelga decir que no tardé en mostrarle tarjeta roja a un novio tan desconsiderado. Además, era ya el final de la temporada y no pensaba renovarle el contrato para la siguiente. Por suerte, no tardé en contratar otro jugador para VFC, alguien que siempre me consideraría líder de su liga. Como todo verdadero fan de fútbol sabe, la devoción al equipo lo es todo.

"DE REPENTE, SE PRODUJO UN ORGASMO SIMULTÁNEO ENTRE MI NOVIO, EL ESTADIO Y LA RADIO. YO FUI LA ÚNICA EN AQUELLA HABITACIÓN QUE NO ALCANZÓ EL ÉXTASIS"

"YO QUIERO SER LA MÁXIMA PRIORIDAD. Y ADEMÁS, EXISTEN BUENAS RAZONES PARA PREFERIR EL SEXO AL FÚTBOL"

TOP 5 SEXO VS. FÚTBOL

1. MI LIGA POR UNA MAMADA

Placeres hay muchos, pero un trabajo oral bien hecho no lo supera ni que tu equipo gane la liga.

2. MANOS EN EL ÁREA

En el fútbol, serían un penalty en contra. En el sexo, suelen dar puntos a favor.

3. 6 DEFENSAS, 9 DELANTEROS

Donde se ponga un buen 69, ¿quién quiere galimatías tácticos como el 4-4-2?

4. SEXO TOTAL

El sexo es el único deporte en que si los dos equipos juegan bien, ambos ganan.

5. SIN DESCANSO

No hay que hacer una pausa cada 45 minutos.

Foto: Lourdes Ribas. (pixelstudi.com)

VENUS IN FURS PÓNTELO, PÓNMELO, DEJA QUE TE LO PONGA

Le beso, le acaricio y aprieto mi cuerpo contra el suyo. Quiero follar. ¡Ahora! Hemos llegado a ese punto de no retorno que separa los preliminares de la penetración, lo que yo llamo el momento condón. Por desgracia, ese trámite tan simple como necesario genera en los hombres serias reticencias y mucha queja irracional. Según muchos tipos impacientes, esta acción "corta el rollo". A veces, tanto, que incluso puede poner en riesgo la erección. La solución es fácil: que sea ella quien te lo ponga, y que use un poco la imaginación.

Otros tíos se quejan de que los condones son demasiado apretados y les estrangulan el pene. ¿Es tu caso? Pues enhorabuena, porque debes tener todo un cacharro, un pene bastante por encima de la media. La próxima vez, prueba con la talla XL.

Y si el problema es que te quitan "sensibilidad", puedes hacer dos cosas: comprar condones extrafinos o, mejor aún, empezar a sensibilizarte sobre lo desagradables que podrían ser una enfermedad de transmisión sexual o (sobre todo, para tu amante, pero también para ti a nada que tengas un mínimo de empatía y sentido común) un embarazo no deseado.

Por último, hay quien se queja de que se rompen. Sí, a veces pasa, pero reduce mucho el riesgo saber colocarlos bien o, en caso de que no sepas, ¡leer las instrucciones! En el fondo, basta con pensar un poco para que el momento condón no te genere tanto rechazo.

EL PERFIL

PAZ VEGA LA PAZ ESTÉ CON USTEDES

Le gusta ser carnal, pero tiene alma de santa. Un día te anuncia tintes de pelo, al siguiente te interpreta a María Magdalena en una serie italo-española. Algo le pasa a esta mujer que nos desborda: tras 'Teresa, el cuerpo de Cristo', la vemos de nuevo transida de espiritualidad en una ficción que, cuentan, vio Ratzinger antes de dar la espantada. ¿A ver si resulta que al ver a Paz le entraron ganas de pecar? En su eterno movimiento pendular, la sevillana ya rueda otra miniserie, esta sobre 'Las mil y una noches', en la que interpreta a la seductora Sherezade enseñando el ombliguillo… Bipolaridad, divino tesoro.

RINCÓN DEL HORROR

OTRO MÁS, NO, POR FAVOR

¿Qué hacen los presentadores de televisión cuando se aburren? Casi todos lo mismo, para nuestra desgracia: escribir libros. El último en apuntarse ha sido el pupilo de Ana Rosa Quintana, Jaime Cantizano, que está "escribiendo" una novela para Planeta. Ya sabéis qué regalarle a esa amante de la que os queréis deshacer.

PRESENTADORES NOVELISTAS: OTRO PROBLEMA QUE NO HA SOLUCIONADO RAJOY Y QUE DEBERÍA ESTAR PENADO POR LEY

TELEPROMPTERS

SANDRA, EL RETORNO

Como los Beatles y los Rolling o los Ruffles con queso o con jamón, la humanidad también se escinde entre los fans de 'El diario de...' de la época de Sandra Daviú (en la foto) o los que adoran a la primigenia Patricia Gaztañaga. Somos de los primeros. Por eso nos alegramos de que haya vuelto a las pantallas. Ya no es la reina de las sobremesas, sino un florero en 'La suerte en tus manos', el programa de La 2 que te dice que NO te ha tocado la lotería. Con ella, el infortunio sabe mejor.

NAFTALINA, CALDOFRÁN Y BOYS BAND

Los 80 estuvieron bien, pero ya les canta el alerón. ¿Qué hay de los gloriosos y horterísimos 90? Eso es lo que pensaron, mitad en serio, mitad en broma, en la británica ITV. Decidieron montar un concierto con las girls y boys band de la época: Atomic Kitten (en la foto), Liberty X... Lo llamaron 'The Big Reunion' y lo han petado. Así que ya tienes a los programadores estirando el fenómeno.

'TOP OF THE LAKE'

'Top of the Lake' es la nueva miniserie con la que vibran los snobs de la ficción televisiva, esos que se creen cool por la catetada de tener su avatar de Twitter 'madmenizado'. La prota es Elisabeth Moss (en la foto), precisamente de 'Mad Men', y la directora es Jane Campion. Drogas, niñas desaparecidas y mucho mal rollo femenino. Con esos mimbres, no podía estar mal. Los snobs siempre juegan con ventaja.

NUEVA ENTREGA Nº20 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE MAYO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº20

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

LOS CUENTOS ERÓTICOS

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

Colomer recibe un encargo: debe escribir un relato erótico. Esto le retrotrae a su primera excursión adolescente en el género y descubre que, bueno, tampoco ha cambiado tanto.

Recientemente me encargaron un cuento para una revista erótica y me vino a la memoria el primer relato de corte sexual que escribí hace ya bastante tiempo. Fue en los albores de mi adolescencia, si no recuerdo mal hacia los 17 años, una noche cualquiera de invierno. Nunca me había enfrentado a ese género literario, así que me senté frente al ordenador limpio de todo prejuicio, dispuesto a dejarme llevar por el instinto, con la libertad de quien va a hacer algo por primera vez en su vida. Por así decirlo, con la pureza que da la virginidad en cualquier campo.

***

Reconozco que no recuerdo el argumento del cuento, pero tampoco es algo que aquí deba importarnos. Porque lo que yo quería contar es que en aquel tiempo, rondando un servidor los 17 años, no había nada que no me pusiera contento. Me acuerdo perfectamente de que la noche en que me senté a escribir el relato, y no habiendo redactado apenas el primer párrafo, ya me había bajado los pantalones y me había agarrado la cosa con los cinco dedos. No terminé el relato el primer día, ni tampoco el segundo, ni el tercero ni el cuarto, ni siquiera el quinto, pero, ¡caramba!, disfruté de aquel proceso de escritura como un condenado (y espero que intuyan ustedes de qué estoy hablando). Aún así, haciendo un esfuerzo titánico para vencer mis instintos primarios, conseguí ponerle el punto final al texto y, convencido de que el relato me había salido de rechupete, lo envié a varias revistas eróticas aspirando a que lo publicaran. Al cabo de unos días, cuando les telefoneé para preguntar qué les había parecido mi obra maestra, se limitaron a colgarme. Y es que, aunque no guardo copia de aquel cuento, estoy convencido de que en verdad no valía ni medio penique.

***

En esta nueva ocasión, cuando me he visto llamado a escribir un nuevo relato de tono elevado, no he sentido aquella urgencia por bajarme los pantalones y darme a la fiesta con mi propio cuerpo. No he interrumpido la redacción en ningún momento, no he notado sacudidas en la entrepierna, no he descorrido en ningún momento la cremallera. Simplemente he hecho el trabajo solicitado de forma diligente y, cuando lo he terminado, me he puesto a leerlo con el ánimo calmado. He concluido que el resultado era bueno, incluso me atrevería a decir que muy bueno, así que me he ido a celebrarlo dando un paseo por la ciudad, disfrutando de la tranquilidad que dan los años, alegrándome de haber alcanzado una edad en la que el cerebro domina al cuerpo. Y, cuando llevaba más de media hora callejeando por mi barrio, me he dado repentinamente la vuelta, he corrido hasta mi domicilio y, ¡qué carajo!, he rendido un homenaje a mi adolescencia. Porque, vamos a dejar de engañarnos, molaba más cuando uno no se pasaba el día controlando sus instintos básicos. PL

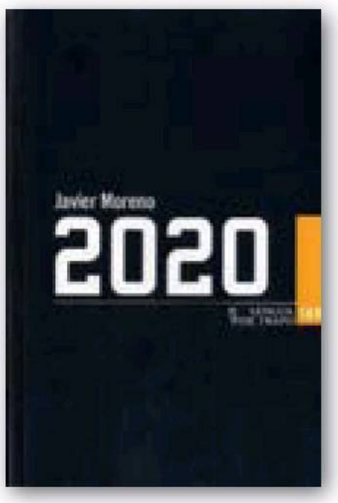
"LA NOCHE EN QUE ME SENTÉ A ESCRIBIR EL RELATO, Y NO HABIENDO REDACTADO APENAS EL PRIMER PÁRRAFO, YA ME HABÍA BAJADO LOS PANTALONES"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

JAVIER MORENO



2020

Lengua de trapo / 262 pgs. / 17,68 €

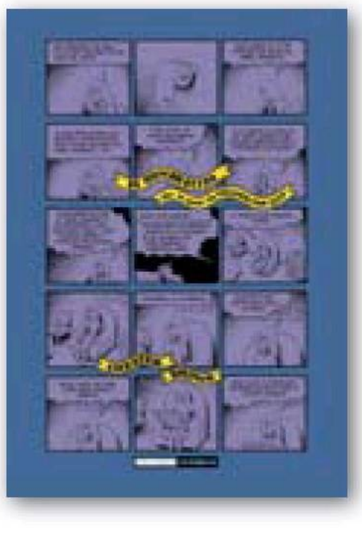
Seguimos a Javier Moreno desde que publicara sus primeras novelas (esta es la cuarta) por su capacidad para conciliar lógica y pornografía estética, entretenimiento y accidentes literarios. Relatos (‘Atractores extraños’) y poemas (‘Cortes publicitarios’, Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández) alimentan una mirada donde la realidad y la ficción alcanzan compromisos muy personales. En ‘Alma’, su anterior novela, el murciano añadió al acuerdo altas dosis de autobiografía, pero en su última propuesta nos ha incluido a todos en el elenco protagonista. Está ambientada en los arrabales de Eurovegas, ya una evidencia física y paraíso donde las grandes multinacionales realizan intercambios confidenciales. La crisis ha polarizado tanto las posturas que magnates e insurrectos civiles no tienen más remedio que sentarse a negociar.

SUPERCÓMIC: MUTACIONES DE LA NOVELA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

Varios autores

Errata Naturae / 360 pgs. / 21,90 €

Incluso los supermercados culturales han superado ya la convicción de que el cómic es el reducto de peterpanes irredentos, para convertirlo en foco de sus objetivos. Pero, además, el arte de la viñeta se ha situado por fin en la biblioteca, junto a la nueva ficción catódica o la literatura a contracorriente, al incorporar temáticas como la memoria, la autobiografía, el alto periodismo, la pornografía extrema o la reconversión del superhéroe. Autores y editoriales independientes han guiado poco a poco al lector adulto hasta territorios artísticos y culturales tan fértiles como nutritivos, y el grupo de ensayistas reunidos en este volumen por Santiago García nos ayudan a indetificarlos y disfrutarlos.



EL HOMBRECITO

Chester Brown

La Cúpula / 198 pgs. / 16 €

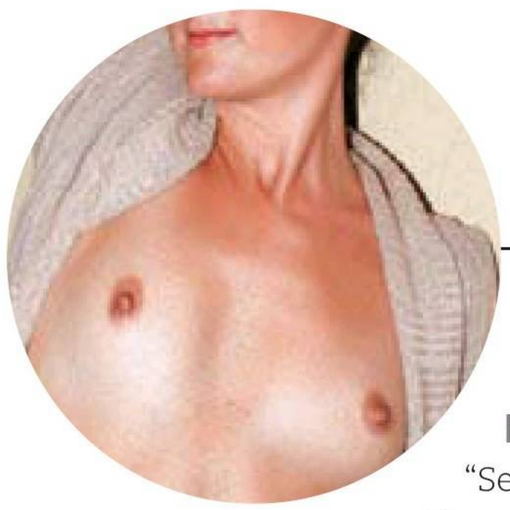
En 1995 tuve el privilegio de prologar ‘El playboy’, la primera obra de Brown, publicada en español por la misma editorial que hoy nos ofrece este antología de 27 relatos cortos editados entre 1985 y 1995. Desde entonces, el estilo y el discurso del genial autor canadiense han madurado, ganando en profundidad y experimentación, sin alejarse nunca de la honestidad. Tanto es así que algunos de las mejores piezas cortas de este volumen nos sumergen en las inquietudes de la esquizofrenia, explorando los límites de la creación y la autodestrucción. Recomendamos la lectura de las notas finales que acompañan la edición, donde el propio autor desvela cómo y por qué se inició en el arte de la viñeta.

INGLÉS PARA PERVERTIDOS

Venus O´Hara

Grijalbo / 176 pgs/ 13,90 € (papel); 6,99 € (ebook)

Venus O’Hara ha cogido el toro por lo cuernos con este divertidísimo manual básico para el aprendizaje del inglés. Todos los ejemplos contienen conceptos, palabras y frases explícitamente sexuales y hasta pornográficos, pero cualquier método de idiomas mínimamente innovador transciende ya la aburrida “masterclass” de toda la vida para incorporar referencias transmedia. ¿Por qué nadie lo había hecho antes con el sexo, una forma de expresión tan universal? Aquí encontraremos todas las palabras y expresiones que siempre hemos deseado saber.



EL MICRO RELATO ERÓTICO: **ENTREVISTA SIN PALABRAS**

Enviado por Germán C. M.

“Se trataba de una especialista de prestigio mundial con la que debía charlar sobre mutaciones. Entró a la habitación en la quinta planta del hotel con algunos minutos de retraso, bastante acalorada y quitándose el abrigo. De repente, la prenda que colgaba de su brazo le fue arrebatada, mientras la cámara se ponía en modo grabación. Sus manos rozaron unos labios mayores desproporcionadamente flexibles y extensos. Solo con pasar el dedo se escuchaba la música de sus fluidos. A continuación, otros labios ocuparon sus dedos, estos eran gruesos y muy cálidos…multiarticulados. La cámara siguió grabando en modo automático”.

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

“EN LAS TELES, EL TALENTO HA SIDO VAPULEADO”

Periodista, fanzinera, ilustradora, directora de cine X, presentadora de televisión e icono de la cultura alternativa. Sandra estrena cómic y dice que deja el sexo, las drogas y el rock & roll para volver a sus orígenes. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: SANDRA UVE

Por qué este cambio de rumbo?
He aparcado temporalmente el oficio de presentadora en televisión y colaboradora en radio, y he decidido retomar mi carrera de ilustradora y dibujante. Visto como estaba el patio de butacas, me planteé hace tiempo la idea de recuperar mi carrera de Bellas Artes y aparcar definitivamente esa etapa de sexo, drogas y rock & roll para dedicarme a dibujar cómics, ilustrar y pintar. Es bastante más tranquilo.

Y más compatible con tus rutinas de madre primeriza, ¿no?
Al tener un bebé, relativizas mucho más y sacas tiempo de debajo de las piedras para trabajar. El objetivo es sencillo: quiero ganarme la vida haciendo lo que más me gusta y mejor sé hacer, que es ilustrar, pintar y escribir.

¿La maternidad es inspiradora? ¿Tendremos un cómic que la evoque?
Para nada. Ya hay demasiados cómics sobre maternidades.

Presentas una batería de nuevos trabajos. Cuéntanos...
‘El tío Henry’ es una fábula gótico-urbana en formato cuento. Está escrito por Olga Catalán y se venderá en mi web. Se han impreso muy pocos ejemplares. La escritora me pidió una serie de ilustraciones de estilo infantil, pero con ese punto gótico y siniestro que llevo siguiendo. Ya sabes: Kubin, Gorey, Tim Burton... Esperamos que alguna editorial se interese por el cuento. Luego está ‘The Irregular Project’, que es un proyecto de cocreación donde se aprende de forma sencilla a interpretar los verbos irregulares. Es gratis y solo para iPad. Está dando la vuelta al mundo y me siento orgullosa de haber colaborado.

No te olvides de ‘Hora Zulú’...
Claro... Es mi segunda novela gráfica y mi tercer álbum editado. Empecé a dibujarlo hace ya tres años. Vuelvo al estilo intimista que manejaba en ‘Los juncos’, pero no es autobiográfica. Habla de crecimiento, superación y educación. Es una historia

> “ME PREOCUPA MÁS LA SUBIDA DE LOS ALIMENTOS QUE LA DEL IVA CULTURAL”

> “EN ESPAÑA, DEBERÍAMOS HABER REACCIONADO MÁS FUERTE, MÁS RÁPIDO Y DE FORMA MÁS DURA”

de amor a tres bandas. Los protagonistas deben superar escollos que no están al alcance de su mano. El amor es la cuerda en la que se agarran para no caer. He disfrutado mucho escribiendola, porque la historia iba, venía, giraba, volvía sobre sus pasos. En cuanto al dibujo, hay un proceso más elaborado que en ‘Los juncos’.

¿Por qué vuelves a la autoedición?

Las editoriales españolas están muy bien, pero la distribución es muy complicada. Sus precios elevados provocan que el pago al autor sea mínimo. Además, hay tantos volúmenes para distribuir que las obras están muy poco tiempo, y con muy pocos ejemplares, en las tiendas. La autoedición y la venta por internet recortan considerablemente no solo los gastos de intermediarios, sino que otorga facilidad de acceso a la obra por parte del lector. De esta forma, se puede hacer algo que sea rentable aun a riesgo de tener que editar, producir y enviar una misma los ejemplares. El crowdfunding, además, te permite poder sacar la obra sin arriesgar mucho dinero.

Cuando tenías 15 años, ¿qué querías ser de mayor?

Dibujante y espía.

Háblame de tu paso por diversos programas televisivos...

La tele fue una época muy divertida. Trabajé en Paramount Comedy, ‘CuatroSfera’ y en Canal Plus. Pero los medios de comunicación ya no tienen nada que ver con lo yo conocía. Los trabajadores con talento se sienten vapuleados y decepcionados. En sus puestos han metido a necios que no tienen ni idea de lo que están haciendo. Las consecuencias son terribles, porque lo que encuentras hoy por hoy en radio, televisión y prensa escrita es pésimo. Plagado de errores, sin información contrastada, sin objetividad. Solo quedan becarios, explotados e inexpertos, o despachos llenos de botarates y mascachapas que se llenan los bolsillos cada mes con cantidades que ahora mismo dan escalofríos.

¿Dónde aprendiste más?

En ‘Mundo X’. Ahí fui la presentadora y estuve al frente de un equipo muy reducido, donde la única que sabía de porno y conocía la industria adulta era yo. Se hacía un programa con muy pocos medios.

¿Hay algun formato ahora que te parezca interesante?

Pues no sé. Desmonté la tele hace medio año y ahora me sirve de monitor para el netbook. Antes solo veía ‘Página2’, ‘Museo Coconut’ y ‘Línea 900’.

¿Abandonaste por completo el cine X?

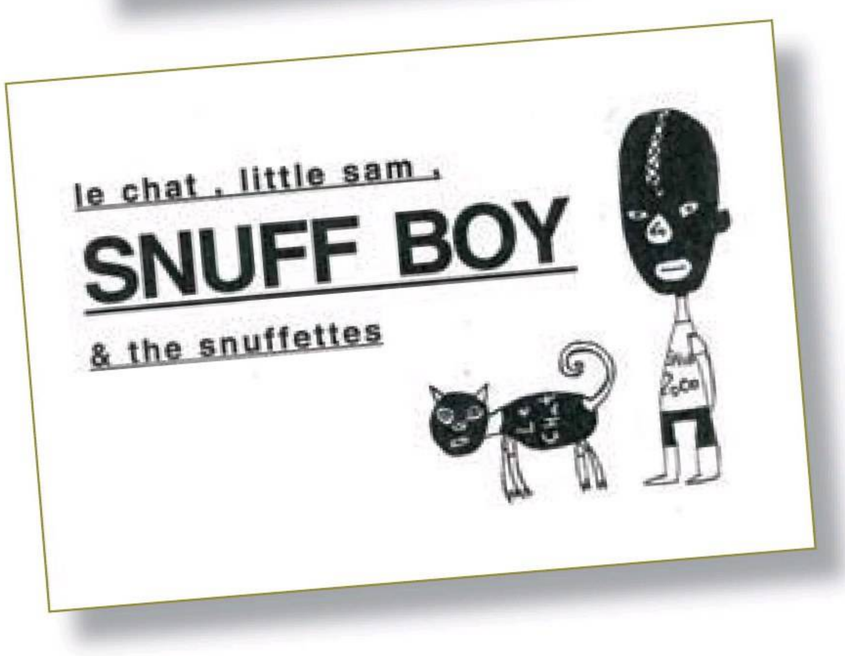
Tenía pendiente volver a dirigir y lo hice el año pasado. Realicé junto a Paco Gisbert una serie muy trendy y bonita con Francesca Jaimes para Actricesdelporno, inspirada en la campaña de la marca American Apparel. Salió genial, pero parece que el público quiere otra cosa. Y lo entiendo.

¿Cuál es tu valoración de la subida del IVA cultural?

Me preocupa más la de los alimentos, pero la subida del IVA cultural nos obliga a ser más malos. Lo hacen con esa idea.

¿Y de la gestión de la crisis por el PP?

Creo que el abuso es global y todo forma parte de un plan bastante estudiado. La situación nos demuestra que los medios de comunicación en la actualidad no sirven de nada, porque con la cantidad de información y noticias de corrupción diarias que nos ofrecen no son capaces de hacernos reaccionar. Además, no me creo que los medios generalistas no supieran esto desde hace tiempo. Da igual cuál sea el gobierno, pero en cambio no da igual cuál sea el pueblo. En España deberíamos haber reaccionado más fuerte, más rápido y de forma más dura. ¿Qué un banquero, un político o un empresario nos roba? Pues le robamos nosotros a él. Deberían dar ‘Los Soprano’ en prime time, y venga, a tomar notas.



¿Qué te parece el proceso soberanista que se vive en Cataluña?

Una pataleta oportunista y tardía, pero que podría quitarnos de encima un grano en el culo enorme, feo y que empieza a molestar bastante. Ahora, esto tiene pinta de obra al estilo Sagrada Familia... PL

PROYECTOS FUTUROS

Afirma Sandra no haber dejado casi nada pendiente en el cajón de su etapa de periodista. En cambio, sí que ha quedado un libro que está a medio camino, unas noventa páginas, coescrito con su amigo Paco Gisbert. También existe otra novela personal en proceso. Trata de la historia de dos gemelas y cuenta con pequeñas ilustraciones que acompañan el texto.

David Bowie, que has bajado de los cielos y has hecho una maldita obra maestra.

DAVID BOWIE

The Next Day

Sony BMG

Lo malo de dar por finiquitado a alguien como Bowie es que el día menos pensado vuelve y encima lo hace con un disco brutal. 'The Next Day' es el álbum que tenía que hacer tras diez años de ausencia, y con un disco tan flojo como 'Reality' como antecedente. Para alguien que tiende tanto a parafrasearse a sí mismo, este álbum es un festival de citas a su pasado y a las músicas de las que se ha alimentado. Sin embargo, no es una obra autocomplaciente, sino un álbum atemporal, firmado por un músico que no olvida hacer canciones (y aquí hay unas cuantas, cada una de su padre y de su madre). Bowie puede permitirse vivir en el presente: el futuro ya lo adivinó. Un disco que no da muchos respiros, desde el abrumador comienzo ('The Next Day') hasta el guiño a los días berlineses ('Boss of Me'), pero sí muchas satisfacciones.

JOHNNY MARR

The Messenger

Warner Music

Cuando salió el disco de Johnny Marr & The Healers, más de uno rezó para que siguiera montando grupos con colegas y se olvidara de grabar con su nombre. Y ahora va y resulta que es capaz de hacer un disco por su cuenta y dejarnos a todos con el culo torcido. La energía que desprende este álbum solo es comparable a la cantidad de temazos que tiene. Aquí hay sixties pop, postpunk e indie del bueno. Solo queda desear, ahora sí, que se deje de colaboraciones y haga más discos como este.

NIGHT WORKS

Urban Heat Island

Loose Lips/Music As Usual

Gabriel Stebbing fue la mano derecha de Joseph Mount en Metronomy, hasta que abandonó el grupo para crear Night Works y ratificar que lo de divide y vencerás sigue funcionando. En su debut, crea un híbrido entre el pop sintético del primer Thomas Dolby y la cara más suave del R&B. Night Works hace canciones irresistibles con unas gotas de soul y sintetizadores vintage que, como 'Modern European', 'Riches' o 'Boys Born In Confident Times', crean adicción.

MATTHEW E. WHITE

Big Inner

Domino/PIAS

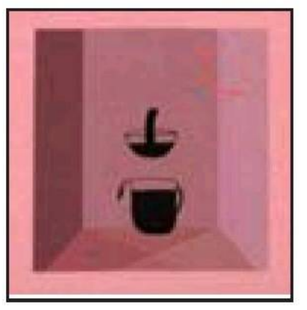
Nadie sabe de dónde ha salido este barbudo que a sus 29 años es capaz de debutar con una obra maestra. Concebido como una puesta en marcha de sus estudios de grabación, 'Big Inner' ha terminado por ser un álbum de soul blanco a la manera de Lambchop. White maneja más registros musicales que Kurt Wagner y eso hace que en este álbum confluyan Allen Toussaint, Van Morrison y toda la era dorada de Stax. Un bálsamo musical que merece que a su autor lo frían a Grammys alguna vez.

KARL BARTOS

Off The Record

Bureau B/Green Ufos

El que fuera miembro de Kraftwerk y fundador de Electric Music, edita su segundo álbum en solitario, construido en base a una serie de grabaciones inacabadas que había ido acumulando durante los años. El resultado es inequívocamente Kraftwerk, y puesto que estos apenas producen ya material nuevo (y el que porducen no es para tirar cohetes), es más que bienvenido. Canciones como 'Atomium' habrían sido fantásticos temas para un disco con sus excompañeros.



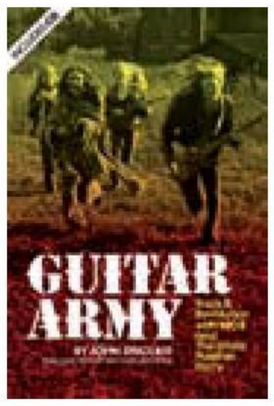
DEVENDRA BANHART

Mala

Warner Music

Durante años ha vivido sin problemas con esa etiqueta que le proclamaba el genio colgado de la nueva bohemia. Un trovador alucinado encantado con imitar a Syd Barrett pero encaprichado con T-Rex y el tropicalismo. Para su octavo disco, Banhart abandona esos esquemas y abre su paleta de sonidos. 'Mala' es un disco más cercano a Beck que a Vetiver. Ha descubierto que puede ir más allá. Y después de siete álbumes de folk bucólico, se agradece mucho la iniciativa.

LIBRO + DVD



GUITAR ARMY

John Sinclair

Munster

Publicado en 1972, este libro está firmado por uno de las grandes mentes revolucionarias de los 70. Sinclair, manager e ideólogo de MC5, incluye aquí sus escritos subversivos. Puede que algunas de sus ideas resulten un tanto ajadas, pero dados los tiempos que corren, estudiar a un tipo que veía la guitarra eléctrica como arma y el rock'n' roll como una revolución, quizá no sea tan mala idea.

DAVE GROHL

Sound City-Real to Reel

Sony BMG

Este es el estudio en el que Nirvana grabó 'Nevermind', uno de los más emblemáticos de la historia del rock: ofrecía un sonido orgánico que ningún otro estudio podía imitar. Antes de que cerrara, Dave Grohl quiso rendirle un último homenaje filmando este documental. Intervenciones de músicos que grabaron allí (Stevie Nicks, Josh Homme, McCartney) que también interpretan temas con Grohl.

TOP 5

WILL SPECTOR & LOS FATUS

"Afortunadamente, Iggy Pop se marcó una canción para salir de la cama dando patadas y gritos y agarrándote las partes nobles". (Will Spector & Los Fatus)

Imposible ver el clip de 'Me encanta verte fatal' y no hacerse fan. Hijos espirituales a partes iguales de Devo y Luixi Toledo, suenan cercanos a Los Punsetes. 'Bicáberut' (Repetidor) es su primer álbum.

1. 'Desafío total', de Paul Verhoeven. "Lo que nos identifica a los Fatus es la alta cultura sutilmente integrada en la cultura de masas. La recomendamos a todo mutante que se precie".

2. Isla de los monos, Trinidad y Tobago. "Si hay un lugar donde realmente nos gustaría tocar es en la taberna de Melee Island, rodeados de piratas y asesinos. Nos encantaría ser residentes en el SCUMM bar para disfrutar de ríos de grog".

3. 'El almuerzo desnudo', de W. Burroughs. "Nada como un buen almuerzo acompañado de ibuprofeno y alprazolam para meterse en la cama a comer techo. Burroughs compone el menú ideal para no dejar de soñar con cucarachas".

4. 'España directo'. "Piedra angular de lo que significa ser español en el siglo XXI. La gente de bien, "la gente fatu", es exquisitamente radiografiada a lo largo de cada programa".

5. 'Your Pretty Face Is Going to Hell', The Stooges. "Si algo caracteriza a los Fatus es lo poco que nos gusta levantarnos por la mañana. Por suerte, el tío Iggy se marcó una canción-despertador para salir de la cama dando patadas y gritos y agarrándote las partes nobles. También anima a servirse el primer cubata".

CONCIERTOS

Mark E. Everett come audiencias y periodistas con guarnición. Ojo al directo de Eels.

RAMMSTEIN

19 de abril, Bilbao, B.E.C.; 20 de abril, Madrid, palacio de los Deportes.

MESHELL NDEGEOCELLO

18 de abril, Madrid, Teatro Lara; 20 de abril, Badalona, Teatro Zorrilla.

THE GROWLERS

18 de abril, Madrid, La Boite; 19 de abril, Barcelona, La [2] Apolo; 20 de abril, Donostia, sala por confirmar.

OCEAN COLOUR SCENE

18 de abril, Zaragoza, Teatro de las Esquinas; 19 de abril, Donostia, Donostikluba Intxaurrondo; 20 de abril, Santiago, Sala Capitol; 22 de abril, Madrid, La Riviera; 23 de abril, Barcelona, Sala Apolo; 25 de abril, Guadalajara, Teatro Buero Vallejo; 26 de abril, Santander, El Gordo, Escenario Santander; 27 de abril, León, Espacio Vías.

ALLO DARLIN'

19 de abril, Barcelona, Guitar Festival, Barts.

LEE RANALDO

23 de abril, Madrid, Teatro Lara; 24 de abril, Barcelona, La [2] de Apolo; 25 de abril, Bilbao, Kafé Antzokia.

EELS

24 de abril, Barcelona, Arteria Paral.lel; 28 de abril, Madrid, La Riviera.

AARON THOMAS

26 de abril, Sevilla, Sala Obbio; 27 de abril, Algeciras, Sala Farándula; 23 de mayo, Santiago, Zona C; 24 de mayo, Vigo, La Fábrica de Chocolate; 27 de mayo, Madrid, El Sol.

LOW

13 de mayo, Barcelona, Casino L'Aliança del Poble Nou; 14 de mayo, Valencia, la Rambleta; 15 de mayo, Zaragoza, Teatro de las Esquinas; 16 de mayo, Madrid, Joy Eslava; 17 de mayo, Valladolid, Lava.

DANKO JONES

14 de mayo, Barcelona, Music Hall; 15 de mayo, Madrid, Sala Arena; 18 de mayo, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 19 de mayo, Gijón, Sala Acapulco.

SUEDE

SEXO SIN DROGAS NI ROCK & ROLL

Fueron los primeros de la clase, los más exquistos de la generación bripop. Luego dedicaron varios años a cagarla a lo grande y dilapidar su prestigio para acabar tomándose una década sabática. Hoy, vuelven con nuevas canciones, menos megalomanía y más sentido común. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: SONY BMG

Reunir un grupo que tuvo que dejarlo porque la estaba cagando no suele ser una buena idea. En 2003, Suede anunciaron que se iban porque la estaban cagando a base de bien. Con Brett Anderson cada día más colgado del crack y un disco tan poco digno como 'A New Morning', dejarlo fue lo mejor que pudieron hacer. "Estábamos perdiendo el norte completamente", explica con desarmante sinceridad el bajista Mat Osman desde Londres. "No tenía sentido seguir más tiempo con aquello. Habíamos terminado olvidándonos de todo lo que nos llevó a hacer música en un principio". Anderson matiza la situación en la revista 'Q': "Pasaba por una situación horrorosa, las drogas duras me convirtieron en una persona vacía y egoísta. Fue una lucha ardua poder salir de todo aquello".

Siete años después de haber tomado tan sabia decisión, Suede volvían a actuar en directo. "No fue idea nuestra. Nos los propusieron desde la organización del Teenage Cancer Trust. La idea nos gustó. Tocar en un sitio como el Royal Albert Hall y para una causa benéfica como esa es una buena excusa para volver con tus excompañeros. La propuesta llegó en el momento idóneo. Sobre todo, porque el compromiso era hacer unas actuaciones concretas. Si no quedábamos contentos, no había obligación alguna de seguir

adelante. Pero la actuación fue un éxito a todos los niveles y eso nos hizo recordar lo que habíamos sido y nos hizo ver lo que aún podíamos ser". Tras aquellos conciertos, Suede siguieron tocando, repasando en directo sus álbumes clásicos. La máquina funcionaba sin problema, y aún así, han tenido que transcurrir tres años más para que vea la luz un álbum con material nuevo del grupo.

'Bloodsports' justifica el tiempo que se ha tomado el grupo en componerlo y grabarlo. El título hace alusión al amor y al sexo, una combinación a la que Anderson le sacó buen partido desde el inicio del grupo, cuando en su día dijo aquello de "soy un bisexual que nunca ha tenido una experiencia homosexual". "En realidad me atraen mucho las mujeres, siempre me han parecido emocionalmente más evolucionadas que los hombres", declara Andeson ahora. En cuanto al nuevo disco, es una obra digna de figurar entre los clásicos de Suede, a pesar de que no fue un parto fácil. Brett Anderson, Richard Oakes, Neil Codling, Simon Gilbert y Osman eran conscientes de ello y decidieron llamar a Ed Buller, el productor con el que trabajaron en sus mejores discos. "Ed se dio a conocer con nosotros, es alguien en quien tenemos completa confianza. Fue él quien nos dijo que nos olvidásemos de todas las nuevas canciones que habíamos llevado al estudio y que siguiéramos intentándolo. Sabe perfectamente de lo que somos capaces y nos hizo ver la responsabilidad que conllevaba grabar un nuevo álbum de Suede. Teníamos que lavar nuestra reputación. 'A New Morning' es un disco del que no estamos nada orgullosos. Carece de todas las características que nos hicieron ser especiales. No queríamos repetir ese error", cuenta Mat. Suede reinaron en Inglaterra durante los 90. Aparecieron en el momento justo: 1992, año en el que el mundo estaba sumido en la era grunge debido al éxito de Nirvana y Pearl Jam. Un fenómeno que cambió la música pero que era cien por cien americano. "Era la música del momento, pero nosotros representábamos otra opción. Yo no diría que redescubrimos el lado británico del pop, creo que lo nuestro era más europeo. Teníamos una teatralidad que también tiene que ver con Francia y con artistas como Jacques Brel". Combinando la elegancia de Bowie con el sonido indie de The Smiths, Suede se convirtieron en las grandes estrellas del pop británico cuando éste más las necesitaba.

El éxito de la banda coincidió con el nacimiento del britpop, una etiqueta con las que se les suele asociar pero con la que, al igual que otros afiliados forzosos como Pulp, poco tienen que ver. "En realidad el britpop era la antítesis de todo aquello que nosotros aspirábamos hacer. Música costumbrista y naturalista, cuando nosotros buscábamos la sofisticación. No obstante, no me molesta especialmente que nos metan en ese saco. No creo que eso interfiera en nuestro lugar en la cultura pop. Además, fue una época muy creativa y me alegro de haber pertenecido a ella". Cuando el grupo se acabó en 2003, Anderson formó The Tears con Bernard Butler; tampoco fue una gran idea. Mucho más interesantes resultan los discos en solitario que ha ido grabando desde entonces. En cuanto a Osman, decidió apartarse lo máximo posible de la música. "Me dediqué al periodismo, a escribir artículos y libros. Estaba quemado con el negocio de la música. Lo veía como un mundo de egos, avaricia y vacuidad. Después descubrí que en el periodismo ocurría poco más o menos lo mismo y que de, hecho, lo más probable es que ocurra en muchos otros campos. Siempre hay un 20 por ciento de gente trabajando con ganas e ilusión y un 80 por ciento haciéndolo por ego o solo por la pasta". Y para terminar, la pregunta del millón: una vez lavada la reputación de Suede, ¿hay planes para continuar? "Ni idea. No hacemos planes a largo plazo, porque ya sufrimos las consecuencias de un exceso de planificación. De momento, nos conformamos con disfrutar de lo que hagamos. Pero, si te soy sincero, me sorprendería mucho que estuviésemos tocando este verano en España". PL

> "DEJÉ LA MÚSICA PARA DEDICARME AL PERIODISMO, PERO TAMBIÉN ALLÍ ENCONTRÉ EGOS, AVARICIA Y VACUIDAD", MAT OSMAN, BAJISTA

Suede 2013: Simon Gilbert, Richard Oakes, Mat Osman, Brett Anderson y Neil Codling.

REUNIÓN SIN NOSTALGIAS

El guitarra original de Suede, Bernard Butler, les abandonó en 1994, tras grabar los dos primeros álbumes. "Nunca nos planteamos llamarle para esta reunión. No tiene ganas de estar en Suede, pero es que además tampoco tendría ningún sentido. Esta formación es la que más ha durado y la que más éxito ha tenido, y Bernard no estaba en ella".

LINDA MIRADA

“SOY UNA EXPERTA EN DISTRAERME”

Cuando alguien asegura que George Michael es tan importante como Leonard Cohen, tendemos a pensar que se trata de un ignorante o un provocador. Cuando escuchamos a Linda Mirada, se nos ocurre que ese alguien podría tener razón. TXT: MARC REVERTÉ

Tras debutar con ‘China es otra cultura’, un disco de pop que convertía placeres culpables como el italodisco en motivos de orgullo casi generacional, Ana Naranjo (Linda Mirada) amplía y perfecciona la fórmula en su segundo trabajo, ‘Con mi tiempo y el progreso’, álbum con el que logra un imposible: sonar más profesional sin perder un ápice de encanto.

¿Ya suenas como tú quieres o hay cosas en tu cabeza que aún no has sido capaz de convertir en canciones del modo en que te gustaría?
Claro que no. Tú tienes tus pajas mentales en la cabeza y la realidad acaba siendo diferente y frustrante. Me gustaría hacer muchas cosas, pero por otro lado encuentro muchas limitaciones por mi parte. Busco hacer lo que puedo con cariño y detalle y no paro hasta encontrar el mejor resultado, pero soy perfectamente consciente de lo lejos que estoy aún de sonar como algo que me impresionase al escucharlo.

¿Se plasma en tus discos la evolución de tus gustos musicales o no tiene nada que ver el disco que descubrirás mañana con el próximo que grabes como Linda Mirada?
La evolución quizá es porque he podido perfeccionar las herramientas, pero más o menos sigo escuchando lo mismo. He sido siempre bastante receptiva con la música, pero con los años me he vuelto más maniática, incluso gruñona. Cada vez me cuesta más emocionarme con cosas nuevas. Eso sí, sigo descubriendo cosas viejas, como es el caso de Vic Godard.

¿Te conocemos por tus discos? ¿Qué tanto por ciento de tu biografía hay en tus letras?
Hay mucho de mi vida, de la de los demás, y de lo que leo y observo. Así que, cuidado con contarme algo, que lo meto en una canción.

¿Qué papel juega la nostalgia en tu música y cuál es el uso que de ella haces? ¿Te molesta que esa nostalgia sea entendida como ‘modernez’?

Yo siempre asocié la música a los recuerdos que tengo, y muchas de las referencias que uso están asociadas a eso. Ahora puede asociarse a modernez, pero la primera vez que un periodista me preguntó (cuando no tenía disco) a qué se parecía lo que hacía y le dije que podía sonar a Objetivo Birmania, me miró raro. Las modas son así, y en la música, todo el mundo cree que tiene opinión de experto. Me importa bastante poco.

¿Tienes la sensación de haber negociado con éxito la frontera del horterismo o a veces se te ha ido la mano?

Depende de cómo lo mires. Intentar encontrar la aprobación de todo el mundo es improductivo. Por suerte, la gente parece abrirse cada vez más. George Michael ha hecho cosas muy buenas, lo mismo que Leonard Cohen, pero todos sabemos cuáles son las respuestas básicas para quedar bien, y el primero no debe mencionarse. Mucha gente considera esto una provocación o una frivolidad, pero esa es una visión muy superficial de lo que significa la música, y quien así piensa no es precisamente a quien me gustaría llegar.

¿El directo es un gustazo o una tortura?

Ambas cosas. No creo que sea un animal de directo. Lo del escenario nunca ha sido mi fuerte. Ahora, con la banda completa, es cuando empiezo a pasarlo bien.

Cuando bailas, ¿qué te es más jodido manejar, los brazos o los pies?

¡Los brazos! Los brazos son siempre un problema. Tengo una amiga que dice que ojalá al dormir pudiera dejarlos en la mesilla.

¿De qué te sirve en lo que haces ser licenciada en Sociología?

De no mucho, la verdad. Pero creo que ir a la universidad, de una forma u otra, fue una experiencia positiva.

Cuando tengas diez discos en el mercado, ¿harás conciertos como Springsteen o seguirás pensando, como The Jesus and Mary Chain, que ningún grupo merece tocar más de media hora?

¿Crees que llegaré a los diez discos? Por la duración, es cierto que yo prefiero conciertos como máximo de 45 minutos. Pero Springsteen es otra historia. Me da pena, porque a veces pienso que ya no volverán a haber estrellas como él. El otro día tuve que ir al concierto de un grupo multitudinario (un grupo de ahora) ¿Lo mejor del concierto? Pues que nada más acabar pincharon 'Glory Days', y pensé que ya no se hacen temazos así.

¿Qué es lo que más te ha molestado de lo que se ha dicho de ti?

No recuerdo nada en especial. Alguna vez han dicho que tengo la nariz muy grande… ¡Pero es que sí la tengo muy grande!

En una pelea a puñetazos, ¿a qué ídolo indie estás segura que tumbarías?

¿A puñetazos? Se me da bien…

¿Qué es lo que mejor se te da en la vida, así en general?

Cocinar me gusta mucho y se me da muy bien, así como comer. No sé… Entusiasmarme y desilusionarme con facilidad. Soy una experta en distraerme.

Imagina que tienes aquí un maletín con un millón de euros. Si lo coges, un chino cae de su bici y muere. ¿Qué haces?

¡Me muero de pena! En este tipo de preguntas nunca te ponen a alguien al que puedas desear algo malo, como un ejecutivo de una multinacional sin escrúpulos. Siempre hay que matar a un pobre anónimo para salir airoso con el maletín. PL

Linda, con la mirada perdida… No sabemos si ha visto a George Michael o a Vic Godard.

Foto: Íñigo de Amescua.

> "EN MIS TEMAS HAY MUCHO DE MI VIDA Y DE LA DE LOS DEMÁS. ASÍ QUE, CUIDADO CON CONTARME ALGO, QUE LO METO EN UNA CANCIÓN"

LA INDUSTRIA DESDE DENTRO

Además de ser Linda Mirada, Ana trabaja en el departamento de comunicacion de una discográfica. Ahora que es ella la que se enfrenta a la prensa, queremos saber si comprende a esos grupos que se le quejan de los periodistas. "Los de fuera nunca se quejan, pero sí que he oído a muchos grupos de aquí soltar pestes de la prensa", bromea. O no.

EL BERLÍN DE BOWIE

Fueron solo un par de años, pero la huella que dejó Berlín en Bowie y el músico en la descacharrada capital alemana ha sido eterna. Ahora que el inglés vuelve a la música, repasamos esta historia de sexo, drogas y zumo de zanahoria. TXT: IGOR LÓPEZ

Creo que yo podría haber sido un Hitler jodidamente bueno. Hubiera sido un excelente dictador. Muy excéntrico y bastante loco". En 1976, Bowie sorprendía a la revista 'Rolling Stone' con una entrevista de la que, años más tarde, se arrepentiría alegando que en aquella época su cabeza no andaba muy allá. De esos días data la leyenda, nunca confirmada, de un Bowie haciendo el saludo nazi delante de las ruinas del bunker donde el Führer se suicidó. En ese estado mental un tanto trastornado llegó el músico británico a Berlín en la primavera de 1976. Allí residió durante casi dos años junto a Iggy Pop y dio forma a su mayúscula trilogía berlinesa: 'Low' (1977), 'Heroes' (1977) y 'Lodger' (1979). Una etapa que en breve será llevada al cine en el filme 'Lust for Life', dirigido por Gabriel Range.

"Bowie vivió aquí hasta 1978, aunque sus visitas durante el resto de los 70 y los 80 fueron constantes. Entonces estaba hasta arriba de cocaína. Por eso vino a Berlín con Iggy, para alejarse de su círculo habitual de Los Ángeles y empezar una nueva vida. Pero fue una mala elección, porque entonces esto estaba tomado por las drogas, sobre todo, ciertos puntos del oeste, donde él vivía, como la estación de Zoologischer Garten". El que habla es Thilo Schmied, de Fritz Music Tours (www.musictours-berlin.com), todo un experto en la historia musical de la capital alemana. Otro de los motivos de su mudanza fue la fascinación que Bowie sentía por el krautrock, películas como 'El gabinete del doctor Caligari' (1920) o el teatro de Bertolt Brecht, que habían conformado en él una mente absolutamente filogermánica. Los estudios Hansa (www.hansatonstudio.de), en el número 38 de Köthener Straße, fueron el centro de su vida durante esos años. Situados en un edificio de 1910,

Un señor inglés en la corte de la Guerra Fría. El Berlín de Bowie huele a chicle masticado y cocaína.

semiderruido tras la II Guerra Mundial, y encajonados en la frontera entre el Berlín occidental y el oriental cuando la RDA decidió levantar el infame muro en 1961, los Hansa mostraban un panorama postapocalíptico. A ese páramo militarizado llegaba cada día en bicicleta nuestro hombre. Y allí, a escasos metros de Potsdamer Platz, hoy un conglomerado de moles de acero y cristal que acoge cada año la Berlinale (www.berlinale.de), fue donde nació la leyenda.

De esa casa salieron, solo en 1977, discos como 'Low' y 'Heroes', al igual que 'The Idiot' y 'Lust For Life', de Iggy Pop, producidos por el propio Bowie. Años después pasarían por aquí Depeche Mode, U2, Nick Cave and The Bad Seeds o Einstürzende Neubauten. En los 90, la mayor parte de sus estudios se reciclaron en salones de convenciones ante el descenso de las producciones.

Bowie trabajaba allí a sus anchas. Las grabaciones se hacían en completo secreto y nadie sabía cuándo estaba en el estudio y cuándo no, excepto sus colaboradores más cercanos, como Brian Eno y Robert Fripp, y sus camellos. Justo en 1977 abría sus puertas en el barrio de Kreuzberg el club SO36 (www.so36.de), un antiguo squatt y hoy un clásico de la escena punk berlinesa. Por allí, tanto David Bowie como Iggy Pop hacían sus escaramuzas nocturnas y conseguían la otra parte de sus alijos: cocaína para Bowie, heroína para Iggy. "En los 70, Kreuzberg era una zona de guerra", recuerda Schmied. "Todo estaba tomado por casas okupadas. Los punks entraban a robar a los clubs que les parecían demasiado cool y con el botín abrían otros garitos más 'crusties' unas calles más allá".

La figura que dominaba la escena era la del yonki. Arrejuntados alrededor de la estación de metro de Kottbusser Tor (aún hoy, esa parada de U-Bahn es uno de los puntos calientes de Berlín), los toxicómanos eran auténtica legión. Como

> "EN LOS 70, EL BARRIO DE KREUZBERG ERA UNA ZONA DE GUERRA. TODO ESTABA TOMADO POR CASAS OKUPADAS", THILO SCHMIED

EL PRÓXIMO DÍA

'The Next Day' es el nuevo disco de David Bowie, el primero con material original en una década. El primer single que anunciaba su regreso fue 'Where Are We Now?', un tema que se lanzó el día en que el hombre cumplía 66 años y que llegaba plagado de referencias a su época berlinesa, desde Potsdamer Platz a la infame torre Fernsehturm.

en los 80 la cosa no parecía ir a mejor, el Ayuntamiento decidió instalar en sus calles máquinas expendedoras de jeringuillas hipodérmicas, algunas de las cuales llegaban a despachar hasta 100 unidades al día. Uno de esos aparatos aún se puede ver en el Kreuzberg Museum (www.kreuzberg-museum.de).

Los gemelos tóxicos

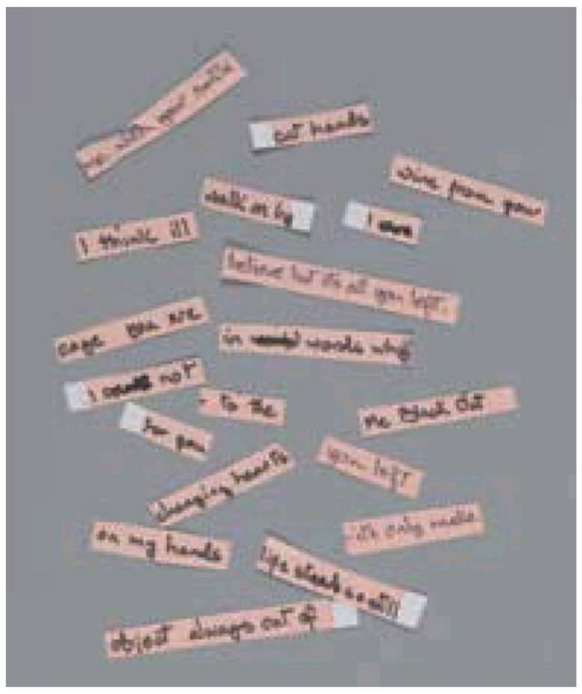
"¿Quién sabe si David Bowie e Iggy Pop estaban liados? Es posible, pero es algo que nunca se ha confirmado", sostiene Schmied. "Según cuentan los que les conocían, Bowie tenía un affair con Romy Haag, una transexual bastante popular. Además, muchas noches, solía acabar en Dschungel, una discoteca cerca de Kurfürstendamm, donde cada día se llevaba una chica a casa". Ese club, una especie de Studio 54 a la berlinesa, es ahora, como muchos otros, un hotel de lujo en una de las áreas más exclusivas de la urbe. Otros locales que frecuentaba la extraña pareja eran Paris Bar (www.parisbar.net), Ex'n'Pop (www.exnpop.de) y Neues Ufer, llamado entonces Anderes Ufer y situado a dos portales de su casa, en el barrio de Schöneberg. Era un bar gay donde también se reunían artistas locales, que coincidían con Bowie en las inauguraciones del Brücke Museum (www.bruecke-museum.de), la galería favorita del londinense, que entonces andaba eclipsado por todo lo que oliera a expresionismo germano de los años 20. Además, en sus breves escapadas al Berlín comunista a

> EN LOS ÚLTIMOS MESES DE SU ESTANCIA EN LA CIUDAD, BOWIE ECHÓ A IGGY POP DE CASA PORQUE ESTE ESTABA SIEMPRE COLOCADO

La entrada de los estudios Hansa, escondidos en una calle cercana a Potsdamer Plaz. Hasta hace poco aún grababan grupos como R.E.M.

La vista hoy en día desde la ventana del estudio número 2 de los Hansa, la misma panorámica que inspiró a Bowie para escribir su mítico himno 'Heroes'.

Con el descenso de las producciones, parte de los estudios tuvieron que reconvertirse en salones de convenciones. ¡Quién te ha visto y quién te ve!



Cuando Burroughs encontró a Bowie. Imagen del mítico encuentro.

través del Checkpoint Charlie, Bowie solía visitar el restaurante Ganymed (www.ganymed-brasserie.de), al lado del mítico teatro Berliner Ensemble (www.berliner-ensemble.de).
Hoy, el hogar de Bowie e Iggy en Berlín, en el 155 de Hauptstraße, es un pequeño lugar de peregrinación para los más fanáticos. "Parecía un antro de yonkies", recuerda Mark Reeder, capo del sello MFS. "Tenía solo dos habitaciones, pero era un caos, con todo el suelo plagado de botellas vacías de zumo de zanahoria". En los últimos meses de su estancia en la ciudad, Bowie echó a Iggy de casa, porque este estaba siempre colocado. Lo que hizo Iggy fue alquilar otro apartamento en el mismo edificio que, de hecho, fue el primero que tuvo en toda su vida. "Ahora vive allí una familia árabe, que no tiene ni idea de quién eran estos dos", concluye Schmied. Una vez, una productora fue a rodar allí unas tomas para un documental y su respuesta fue: "¿David quién? ¿Iggy qué?". PL

BOWIE EN EL MUSEO

En el Victoria & Albert Museum, para ser exactos. Y es que la institución londinense dedica al músico de Brixton una retrospectiva extraordinaria, con más de 45.000 entradas vendidas antes de su inauguración, que eleva su figura (pop) a niveles estratosféricos. Son más de 300 piezas (que se podrán visitar hasta el 11 de agosto), entre las que se encuentran letras de canciones manuscritas, vestuario original (del mono de vinilo que Yamamoto diseñó en 1973 para la gira de 'Aladdin Sane' al abrigo estampado con la Union Jack de Alexander McQueen), una abracadabrante colección de fotos (muchas firmadas por Mick Rock, su fotógrafo oficial en los 70), extractos de su carrera en el cine, vídeos musicales, diseños de decorados para sus tours o instrumentos musicales (el sintetizador que compró Brian Eno para la grabación de 'Heroes'). Por no faltar, no faltan ni las llaves de su apartamento berlinés. Eso sí, todo bien estampado con el logo de Gucci, el patrocinador de la muestra. En paralelo habrá decenas de debates, workshops y conferencias. El área de merchandising tampoco se queda atrás en cuanto a despliegue: desde una edición limitada de la portada de 'Ziggy Stardust' (1972) autografiada (por 2.700 euros del ala) hasta una goma de borrar con el lema "David Bowie está corrigiendo la situación".

Vista del estudio número 1 de los Hansa, hoy pasto de eventos profesionales. A la derecha, Thilo Schmied, mostrando memorabilia Bowie.

Fachada del club S036, un clásico del punk y uno de los locales favoritos de Bowie e Iggy en sus incursiones nocturnas. Si esas paredes hablaran...

Neues Ufer, el local gay donde Bowie se encontraba con la escena cultureta de la ciudad, quedaba a tan solo dos portales de su apartamento berlinés.

BAZAR

LUIS LANDEIRA

EL SOFÁ MUTANTE

Con permiso de la cama, el sofá es el mueble más importante del hogar. Por eso es fundamental escoger uno cómodo y cuanto más versátil mejor. Como este sofá Party, creado por el diseñador valenciano Luis Eslava para Sancal. Es mono, muy original e incluye cojines plataforma, mesitas auxiliares o reposabrazos que lo adaptan a tus necesidades.

www.sancal.com

BUENAS VIBRACIONES

En un paquete sin marcas exteriores, nos llega el último invento de la marca escandinava Lelo: la anilla vibradora para el pene TOR II. Un gadget de elegante diseño, dotado con un microprocesador que ajusta la vibración a tus caprichos, permitiendo optar entre seis intensidades diferentes. Un placer para disfrutar solo o bien acompañado.

www.lajugueteria.com

LA PUNTUALIDAD LA PINTAN NEGRA

"No sé qué me pasa que lo veo todo negro", cantaban Los Salvajes. Y lo cierto es que este color está siempre en boga. Si no te lo crees, ahí tienes el reloj Black & Lum de Nixon. A excepción del lumen de sus indicadores, es ébano total. Lo tienes disponible en cuatro modelos diferentes. Con números o rayitas, pero siempre "o'clock".

www.nixon.com

LA CERVEZA DE AC/DC TE DEJA LA LENGUA COMO UN EXPLOSIVO, EL PERFUME DE HUGO BOSS DEJA HUELLA, EL NEGRO ES EL NUEVO NEGRO, SEGÚN NIXON Y LAMBORGHINI...

¿A QUÉ HUELE EL ROJO?

Hugo Boss da un paso más en su sagrada misión de perfumar al urbanita del siglo XXI. Su nueva fragancia se llama HUGO Red y está basada en la explosiva y viril mezcla de madera de cedro, notas cítricas y corazón de ruibarbo. Y ojo, que la rojísima superficie del frasco se marca con tu huella al tocarla. Más exclusivo, imposible.

www.hugoboss.com

HÉROES Y ZOMBIES

Superman, Doomsday, Flecha Verde o el Joker son algunos de los personajes que podrás manejar en 'Injustice: Gods Among Us', un trepidante videojuego ambientado en un universo imaginado por DC Comics y asolado por hordas de zombies. Toda una cumbre del "fighting game" creada por NetherRealm Studios, responsables del clásico 'Mortal Kombat'.

www.injustice.com

A TODO COLOR

El genio del graffiti Keith Haring ha inspirado una explosiva y exclusiva colección de zapatillas Reebok. Fabricados con materiales de lujo, elementos extraíbles e impresión de alta calidad, estos modelos son pequeñas obras de arte que llaman la atención a kilómetros. Una auténtica golosina para hipsters, grafiteros y coleccionistas.

www.reebok.com

CÁMARA... ¡ACCIÓN!

Sony ha lanzado la Action Cam HDR-AS15, una cámara creada para grabar planos subjetivos en deportes extremos. ¿Bazas? Su férrea estabilidad, su gran angular y su tamaño mini. Ideal para pegarla al manillar, al casco o directamente a la cabeza con una cinta elástica. En fin, un artefacto que revolucionará el porno gonzo.

www.sony.es

¿SUEÑAN LOS ROCKEROS CON CERVEZAS ELÉCTRICAS?

La banda de rock duro AC/DC ya tiene su cerveza oficial. Una lager con graduación alcohólica del 5% elaborada conforme a las reglas de pureza alemanas creadas en 1516. Según dice Angus Young, esta cerveza "se enciende en la lengua como una tonelada de TNT". Eso sí, solo está disponible en Alemania o vía importación.

www.acdc-beer.com

NO CORRE, VUELA

999 kilos, 600 caballos, una velocidad máxima de 350 km/h, una aceleración de 0 a 100 en 2'5 segundos... No, no es un avión. Ni un pájaro. Es el Lamborghini Sesto Elemento, el fantástico coche que la marca italiana estrena para celebrar su 50 aniversario. Un auto que haría palidecer de envidia al mismísimo Señor de la Noche.

www.lamborghini.com

TODAS NUESTRAS MODELOS GRATIS

BELLEZAS SALVAJES by THAGSON

+ ESCENAS HARD SIN CENSURA
+ RÁPIDO
+ FÁCIL
+ ÍNTIMO

ACCEDE A TU COLECCIÓN MAS SALVAJE

DESDE TU ORDENADOR, MÓVIL O TABLET, SÓLO EN:

WWW.BELLEZASSALVAJES.COM

www.thagson.com

EL MEJOR VIDEO CLUB

XXX ONLINE

MAN & MIGOYA

PEQUEÑA HERMANA

WEB PL

PRIMERALINEA.ES

ASÓMATE A NUESTRA NUEVA WEB

¿A qué esperas para visitarnos en www.primeralinea.es? La versión online de 'Primera Línea' estrena diseño, una nueva estructura de contenidos y gran cantidad de servicios, galerías fotográficas y vídeos exclusivos. Una nueva etapa para la web de los que no quieren ir al cielo, todo un referente online para los adictos al erotismo, el ocio sin complejos, la noche, la farándula, el humor y el canalleo. Además, puedes asomarte al mundo 'PL' también a través de nuestra versión para quiosco digital en Kiosco y Más y la adaptación de la web para móviles.

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA

La Barcelona exquisita de ERIKA LUST

Esta sueca del 77, afincada en Barcelona desde hace ya unos cuantos años, es una de las directoras de cine erótico femenino más aclamadas de Europa. Desde el año 2000, ha escrito y dirigido 'Cinco historias para ellas', 'Barcelona Sex Project', 'Life Love Lust' y 'Cabaret Desire'. Es también autora de los ensayos 'Porno para mujeres' y 'La Biblia erótica de Europa', además de la novela erótica 'La canción de Nora'. Además, ha sido colaboradora durante muchos años de esta revista.

TIENDA XOCOA

Xocoa es una tienda delicatessen especializada en chocolate en la que se pueden comprar dulces de todo tipo: brownies, galletitas, postres de músico (con frutos secos, ¡deliciosos!) o simples tabletas de chocolate de mil sabores diferentes, desde los más clásico hasta lo más osado y exótico. Los precios no son precisamente populares, así que vete con cuidado. "Lo que me gusta de Xocoa es que no parece que te estés tomando un cafe o un brownie en Barcelona, sino que podrías estar en New York o Londres", dice Erika. "Todo esta muy, muy, muy rico, y la decoración contribuye a que resulte súper acogedor".

Roger de Llúria, 87. Telf.: 934 87 24 99.

RESTAURANTE LO DE FLOR

Es uno de los restaurantes de moda en el Raval desde hace más de un año por su estupenda oferta de cocina de mercado a precios razonables y con un ambiente y un servicio estupendos. "La comida es impresionante y su dueña, Flor, es una argentina sexy, inteligente, poderosa, sabia, mujer de verdad. Estos dos elementos hacen de este sitio mi rincón favorito para cenar en Barcelona. Lo mejor del ambiente del Raval se da cita aquí, y muy cerquita está Las Fernandez, otro *must* de la zona", explica Erika. Abierto todos los días (menos los martes) de seis a dos de la madrugada.

Carretes, 18. Telf.: 93 443 38 53.
www.lodeflor.com

BAR SMOLL BAR

Fran Gómez es el artífice de este pequeño y exquisito bar de copas donde todo lo que está a la vista (la única excepción serían, en principio, los camareros) se encuentra a la venta. "A Fran lo conozco desde que abrió en 2000 en Pilé 43, y desde entonces, siempre que puedo, me tomo la primera copa en su local, que ahora es el Smoll. No hay que perderse su especialidad, el Kalashnikov. Y otra cosa que me fascina es que vende todas las copas, muebles y lámparas vintage que decoran el local. Más de una vez he salido cargada de allí, y no solo de alcochol", nos cuenta Lust.

Comtessa de Sobradiel, 9.
Telf.: 666 303 095.

NOVEDADES

UNA DISCO PARA AFRONTAR LA CRISIS DE LOS 40 COPA EN MANO EN VALENCIA, GLAMOUR A ORILLAS DEL MAR EN BARCELONA Y UNO DE LOS MEJORES BARES DE MADRID

DISCOTECA TREINTA Y TANTOS

Carlos Monsell, uno de los nombres claves de la noche valenciana y exdirector del Pachá de Valencia, le ha dado la vuelta al antiguo Salamandra para abrir este Treinta y Tantos, una discoteca pensada para gente de mediana edad con música "re-member", sobre todo de los 80, decoración clásica, buen servicio, bebida de calidad y precios razonables para lo que se estila en la ciudad. Un sitio muy de ligar y bailar éxitos añejos.

Eduardo Boscá, 29 (Valencia).
www.salamandraonline.com

BAR COCK

El Cock es uno de los bares con más solera de Madrid. Abierto en 1921 con la estética de club inglés que aún pervive, fue el privado de lujo del Chicote, donde la jet set del antiguo régimen se montaba sus fiestas. En 1985 fue traspasado a sus dueños actuales. Tiene una colección de cuadros dedicados por artistas habituales del bar y la carta de cócteles recoge los clásicos preparados de manera fiel al espíritu de la tradición. Los fines de semana por la noche el ambiente es más de bar de copas, hay más bullicio y serias dificultades para encontrar mesa.

Calle de la Reina, 16 (Madrid).
Telf.: 915 32 28 26.

LOUNGE CLUB CDLC

El Carpe Diem Lounge Club, que estos días cumple10 años, es un bar de copas, restaurante y discoteca en el mismo espacio. Se ha convertido en un clásico de la gente pijita de Barcelona. Ofrece una cocina internacional ligera, cuenta con comedores interiores, una terraza junto a la playa y, sobre todo, sus famosos reservados con camas, para comer o cenar "a la romana". Su programación musical gira en torno al house de calidad y cada noche se reúne aquí un público cosmopolita, joven y guapo.

Passeig Marítim, 32 (Barcelona).
Telf.: 932 24 04 70.

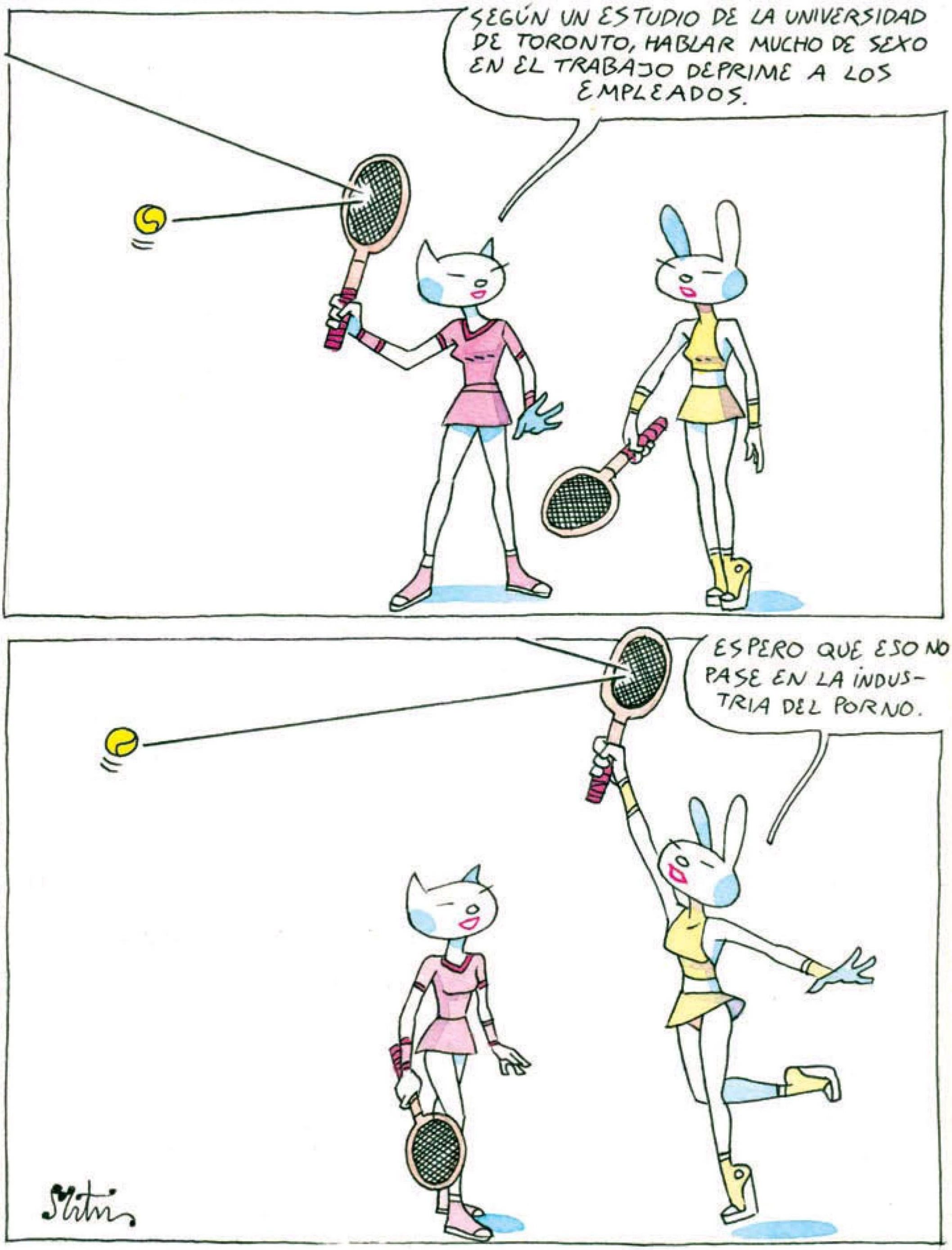
EN JUNIO, ¡NUEVA COLECCIÓN!

Placer Exxxtremo

4 PELÍCULAS DE 4 CATEGORÍAS:

- ‘LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL’ (ESTRENO EXCLUSIVO EN DVD)
- HARDCORE INTERNACIONAL
- AFICIONADOS
- SEXO BIZARRO

FALLEN ANGELS



THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

JAMIE VALENTINE

ESTA INDOMABLE YEGUA DE ASPECTO SALVAJE SE HA HECHO UN NOMBRE EN LA INDUSTRIA X A BASE DE CABALGAR Y CABALGAR

Una auténtica diva. Colombiana, nacida en Manizales hace 23 años, Jamie debutó en el porno yanqui en 2011 y se ha especializado en categorías tan sugerentes como pechugonas, latinas, orgías y faciales. En la red podrás encontrar centenares de muestras de su trabajo para productoras como Brazzers, Reality Kings, Bang Bros o Third World Media, de lo más rotundo del hardcore internacional online. Exuberante como es ella, Jamie destaca también por su racial energía y su absoluta falta de remilgos: se atreve con lo que le echen... y con quien le echen. En otras palabras, que su rostro de aire selvático esconde a una auténtica amazona capaz de cabalgar hasta el delirio las más tórridas monturas. De ahí su sólida reputación de cabalgadora de hombres. Este mes, 'PL' te ofrece la posibilidad de pasártelo en grande con Jamie en 'A la caza de madres solteras', nueva entrega de Thagson- Reality Kings, una espectacular sesión de sexo en la que ella brilla con luz propias rodeada de apetitosas M.I.L.F.'s.

Por Miquel Àngel Tasso.

GOLFAS VICIOSAS

803 51 40 55

97 623 87 95

MUY MOJADAS

Mayores de 18 años. Coste 1,21€/min desde fijo, 1,57€/min. Todos los precios I.V.A. Incluido. Ploder Locuciones S.L. AP: 6104 CP: 29018 (Malaga)

AMAS

803 51 48 30

95 222 18 96

TU DOLOR
ES MI PLACER

Mayores de 18 años. Coste 1,21€/min desde fijo, 1,57€/min. Todos los precios I.V.A. Incluido. Ploder Locuciones S.L. AP: 6104 CP: 29018 (Malaga)

JOVENCITAS RASURADAS

803 51 44 46

96 367 89 51

Te estamos esperando

Mayores de 18 años. Coste 1,21€/min desde fijo, 1,57€/min. Todos los precios I.V.A. Incluido. Ploder Locuciones S.L. AP: 6104 CP: 29018 (Malaga)

sumisas

803 51 47 83

98 112 30 70

complacientes

entrega total

ENTRE TIOS

Sexo Gay Real

803 51 48 23

91 578 13 66

con Chicos de tu ciudad

SEÑORAS MADURAS

Contactan con CHICOS

En Toda España

803 51 47 86

902 10 28 29

SOLO SEXO

SWINGER

Parejas en linea buscan contactos

En Toda España

803 51 88 75

93 415 04 07

Sexo sin compromiso

Mayores de 18 años. Coste 1,21€/min desde fijo, 1,57€/min. Todos los precios I.V.A. Incluidos. Directo en Viaje S.L. AP: 6104 CP: 29018 (Malaga)

AQUÍ TE PILLO

LAS DOS ACERAS

Una de las peores cosas que te pueden pasar en la vida es que una expareja se haga lesbiana. No porque no quiera pasarte las cintas que ha grabado con sus novias ni los discos de KD Lang que le dejaste, sino porque hace que te preguntes si hiciste algo mal. ¿Les pasa lo mismo a ellas cuando sus ex se hacen gays? Afortunadamente, sí.

Melanie Salvatierra

EDAD: 33 / TRABAJO: TATUADORA

¿Te ha salido algún novio gay?
Bueno, uno de la universidad, sí. Me lo encontré hace unos meses paseando de la mano de su novio.
¿Y fuiste tú su última experiencia hetero?
Joder, espero que no. Maldita sea, se lo tenía que haber preguntado. Toni, si lees esto, llámame y dime que no fui la última, por favor...
¿Existen los hombres heterosexuales que visten tanga?
No sé... Espero que no. Si existen, deberían estar prohibidos.
¿Has tenido alguna experiencia lésbica?
Un par, pero me pasó como cuando bailo: no sabía qué hacer con las manos.
¿Podemos decir que eres bisexual de cintura para abajo, entonces?
Podéis decir lo que os dé la gana.

Lucía Rollo

EDAD: 27 / TRABAJO: ESTILISTA

¿Qué sentirías si un exnovio tuyo te dice que ahora es gay?
Lo mato.
¿Por qué?
Por cabrón.
Mujer...
Es que eso no se hace. Aquí se llega con los deberes hechos.
O sea, que si no tengo clara mi sexualidad, mejor ni te pido el número de teléfono, ¿no?
Mira, una cosa es que tu pareja piense en fútbol para no correrse rápido y otra que piense en Beckham.
Yo pienso en béisbol, ¿puedo llamarte?
Claro, apunta...

Mar Vázquez

EDAD: 23 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Has tenido alguna experiencia lésbica?
¡No! Por favor, qué asco.
¿Asco?
Bueno, no sé, es que no me atraen las mujeres.
Pues no sabes lo que te pierdes...
Ya, bueno.
¿Te ha tirado los trastos alguna amiga?
Una vez, una que iba muy borracha trató de besarme. Pero no creo que sea lesbiana, solo que cuando bebe le da por besar a cualquiera.
¿Crees que una mujer como tú puede hacer que un honbre gay deje de serlo?
¿Por qué querría un gay dejar de serlo?

Pía Larrañaga

EDAD: 34 / TRABAJO: COCINERA

¿Te ha salido algún novio gay?
Pues sí. Tres.
¿En serio?
Sí, hijo, sí...
Perdona, pero... ¿qué les haces?
Ni idea, pero, bueno, si quieres saber la verdadera sexualidad de algún amigo, móntame una cita con él.
¿Te has planteado una venganza en forma de experiencia lésbica?
Alguna vez, sí, pero cuando pienso en vengarme de ellos, me veo más con una pistola que con otra mujer.

VIDEOLLAMADA

en DIRECTO LAS 24 horas

DISFRUTA CON NOSOTRAS

803 538 848

Mayores de 18 años

Lineas eróticas **SIN CENSURA**

DINA

803 420 009
Envía DINA al 995888

AGINE

803 443 111
Envía AGINE al 995888

LOLES

803 523 208
Envía LOLES al 995888

PAMELA

803 553 709
Envía PAMELA al 995888

CITAS RÁPIDAS

Envía CITA4 al 995888

803 523 525

BETH

803 420 202
Envía BETH al 995888

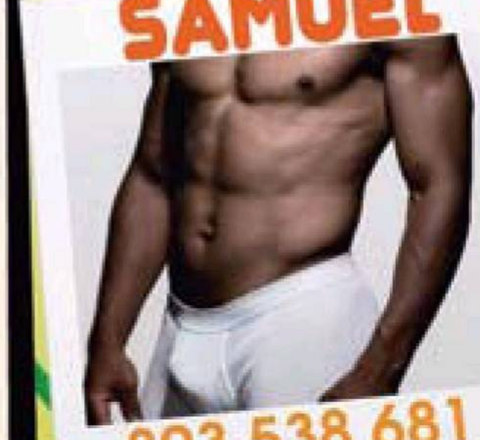
CARMEN

803 523 343
Envía CARMEN al 995888

SILVIA

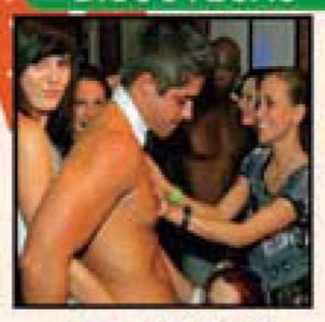
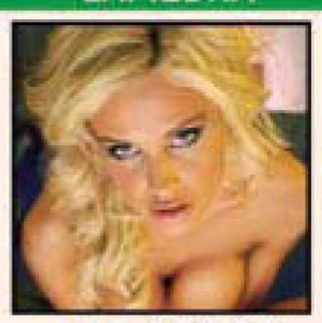
803 543 348
Envía SILVIA al 995888

SAMUEL



803 538 681
Envía SAMUEL al 995888

HOT VIDEOS

DISCOTECAS	LAPIEDRA	PROFESORAS	TETONAS
			
De 75563 hasta 75567	De 15567 hasta 15571	De 100666 hasta 100675	De 11230 hasta 11235

MADURAS	GAY	BUKKAKE	CASEROS
De 76594 hasta 76623	De 16605 hasta 16610	De 99627 hasta 99638	De 42046 hasta 42050

CODIGO DEL VÍDEO

Ej: Envía PLS 75563 al 995959

NEGRITAS	SECRETARIAS	EN LA CALLE	UNIFORMES
De 53937 hasta 53941	De 88954 hasta 88963	De 44959 hasta 44963	De 32196 hasta 32201

VIDEOLLAMADAS EN VIVO Y EN DIRECTO

HARÁN LOS QUE LES PIDAS

803 515 885

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envios gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

SONIA BABY
ACROBATA VAGINAL

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?

★ SALA BAGDAD ★

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.**bagdad**.com